

Plastyka. Wymagania edukacyjne.

(Związane z realizacją programu nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej. WSiP)

Autor: Beata Mikulik

Ocena z plastyki ma znaczenie:

- **informujące** nauczyciela, ucznia, rodziców (opiekunów) o przebiegu nauczania, np. o poziomie wykonania i rodzajach prac oraz zadań wykonywanych na lekcjach;
- **motywujące** ucznia do podejmowania twórczej aktywności plastycznej, ze wskazaniem jego potencjalnych możliwości oraz obszarów wymagających ćwiczenia umiejętności;
- **umożliwiające weryfikowanie, ewaluację** procesu edukacyjnego w celu zwiększenia skuteczności sposobów nauczania oraz uatrakcyjnienia jego przebiegu.

Podczas oceniania na lekcjach plastyki należy wziąć pod uwagę:

Zachowanie, motywację ucznia do pracy, przygotowanie do zajęć, chęć od pracy, obowiązkowość powinna być doceniana jako istotny, podstawowy czynnik umożliwiający twórcze działania, poznawanie dzieł, udział w wystawach.

Zróżnicowane możliwości, zdolności plastyczne, wpływające na ogólny efekt plastyczny prac. **Uczniowie mniej zdolni, a starający się o estetykę wykonania swoich prac plastycznych mogą również otrzymywać za nie wysokie oceny.**

Osobowość ucznia, odwagę wypowiedzi artystycznej, cechy temperamentu wpływające na sposób realizacji i formę wykonania zadań plastycznych. Na ocenę sposobu wykonania prac plastycznych, zastosowania określonych środków wyrazu artystycznego, sposób formułowania wypowiedzi nie mogą wpływać czynniki związane np. z nieśmiałością, wycofaniem dziecka.

Ograniczenia zdrowotne utrudniające wykonywanie niektórych zadań (np. alergia na materiały plastyczne, ograniczenia ruchowe itp. Ograniczenia zdrowotne wymagają od nauczyciela opracowania i oceniania odpowiednich, indywidualnie dobranych zadań uwzględniających rzeczywiste możliwości ucznia (np. dobór odpowiedniej techniki plastycznej, wykonanie zadania możliwego do zrealizowania w krótszym lub dłuższym czasie).

Ocenianie jako analizowanie poziomu umiejętności ucznia (B. Mikulik- autor programu)

Obszary podlegające ocenie, przedmiot ocenianych umiejętności	Umiejętności	
	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p>Przygotowanie do zajęć (przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych, opanowanie wiedzy, wyszukanie informacji, wykonanie ćwiczeń i zadań wstępnych)</p>	<ul style="list-style-type: none"> przygotowanie podstawowych materiałów umożliwiających wykonanie prostego ćwiczenia wyszukanie prostych informacji umożliwiających udział w lekcji i przygotowujących do realizacji ćwiczeń wykonanie zadania domowego w uproszczonej formie 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowanie ciekawych materiałów umożliwiających wykonanie oryginalnego ćwiczenia wyszukanie bogatych informacji z różnych źródeł umożliwiających aktywny udział w lekcji, bardzo dobrze przygotowujących do realizacji ćwiczeń wykonanie zadania domowego w rozbudowanej formie
<p>Realizacja prac plastycznych, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zaangażowanie pomysłowość, obiektywne ocenianie walorów artystycznych tworzonych kompozycji (zgodność pracy z tematem, celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej)</p>	<ul style="list-style-type: none"> tworzenie prostych, schematycznych kompozycji plastycznych, w luźny sposób związanych z tematem przypadkowy dobór środków wyrazu artystycznego, wykorzystywanie niektórych możliwości techniki wykonania pracy 	<ul style="list-style-type: none"> tworzenie ciekawych oryginalnych kompozycji, w pełni oddających zadany temat, nietypowo ujmujących temat celowy dobór środków artystycznego wyrazu w pracy plastycznej, wykorzystanie różnorodnych możliwości techniki
<p>Wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu, elementy wiedzy o wybranych zagadnieniach, zjawiskach artystycznych, stylach dzieł światowego, narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfice twórczości artystów „małej ojczyzny”, interpretowanie formy i przekazu dzieł poprzez wykonanie prac, wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> wyrywkowa wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu częściowa znajomość niektórych zagadnień światowego, narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny” interpretowanie niektórych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niektórych treści, przekazu dzieł podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> pełna wiedza o specyfice, zastosowaniu środków artystycznego wyrazu, znajomość wielu zagadnień dotyczących dziedzin plastyki i rodzajów dzieł dobra znajomość wybranych zagadnień światowego, narodowego, dziedzictwa kulturowego, specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny” interpretowanie różnorodnych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niesionych przez nie różnych treści, przekazu dzieła podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi
<p>Aktywność artystyczna jako twórcza postawa, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych</p>	<ul style="list-style-type: none"> stosowanie uproszczonych dosyć typowych rozwiązań, mało oryginalnych pomysłów w celu realizacji np. happeningu, akcji plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> kreatywność, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych i innych działań obejmujących nowe, współczesne dzieła sztuki, szukanie

		różnorodnych rozwiązań
<p>Gotowość do uczestniczenia w kulturze poznawanie kultury plastycznej, sposób oglądania ekspozycji muzealnych i wystaw, interpretowanie formy i treści dzieł sztuki, zwiedzanie zabytkowych obiektów, skansenów.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • bierne uczestniczenie w wydarzeniach kulturalnych, oglądanie wystaw bez zaangażowania i uważnego interpretowania ich formy i treści • zwiedzanie zabytków bez zauważania wielu istotnych elementów dotyczących stylu, formy, charakterystycznych fragmentów, znajdujących się tam dzieł sztuki • mało aktywny udział w zajęciach dotyczących tradycji regionalnych w skansenach, twórcach i specyfice twórczości, tradycjach „małej ojczyzny” 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywny udział w wydarzeniach kulturalnych, wykazywanie zainteresowania i przygotowania do oglądania wystaw, wrażliwość na piękno, wartości estetyczne sztuki, wnikliwe interpretowanie ich formy oraz treści • uważne zwiedzanie zabytków, obserwowanie różnorodnych istotnych elementów dotyczących stylu, formy, wielu charakterystycznych fragmentów budowli, dzieł sztuki znajdujących się w zabytkach • aktywność, zaangażowanie podczas zajęć dotyczących tradycji regionalnych w skansenach, twórcach i specyfice twórczości, tradycjach „małej ojczyzny”

Ocenianie poziomu opanowania treści programowych (wg B. Mikulik- autor programu)

Ocena	Zakres opanowanych treści programowych
niedostateczna	poziom opanowanych treści, zakres aktywności twórczej nie umożliwia podjęcia nauki, przyswojenia kolejnych treści, nabycia umiejętności potrzebnych na następnym etapie edukacyjnym, nieuczestniczenie w kulturze
dopuszczająca (treści i umiejętności konieczne)	przyswojenie treści dotyczących plastyki, nabycie umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych, wykonywanie schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych związanych z życiem codziennym, niekształtowanie estetyki otoczenia, skąpe wypowiedzi o plastyce, bierne uczestnictwo w kulturze, życiu kulturalnym szkoły
dostateczna (treści i umiejętności podstawowe)	przyswojenie podstawowych treści umożliwiających realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych, uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, świadomość potrzeby estetyki otoczenia, bierny stosunek do kształtowania estetyki otoczenia, mało aktywne uczestnictwo w kulturze, życiu kulturalnym szkoły
dobra (treści i umiejętności rozszerzone)	przyswojenie treści umożliwiających tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych, duża aktywność twórcza, interpretowanie niektórych wskazanych treści zawartych w dziełach, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, przenoszenie wiedzy o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, aktywne uczestnictwo w kulturze, życiu kulturalnym szkoły
bardzo dobra (treści i umiejętności)	bardzo dobre przyswojenie treści teoretycznych i praktycznych, umiejętność ich zastosowania w działaniach praktycznych, łączenie ich w wykonywanych

dopełniająca, pełna realizacja wymagań programowych i podstawy programowej)	różnorodnych, oryginalnych kompozycjach plastycznych, bardzo duża aktywność twórcza, dobre posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, interpretowanie treści dzieł, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, znajdowanie licznych powiązań między plastyką a innymi dziedzinami życia, aktywne wpływanie na estetykę otoczenia, korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, aktywne uczestnictwo w kulturze, życiu kulturalnym szkoły
celująca (treści i umiejętności wykraczające poza program i realizacji podstawy programowej)	Duży zasób wiedzy i umiejętność ich zastosowania w działaniach praktycznych, postawa twórcza , poszukująca, samodzielna, oryginalna twórczość plastyczna, świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach, udział w wybranych konkursach i przeglądach plastycznych, wnikliwe interpretowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, zauważanie różnorodnych powiązań plastyki z innymi dziedzinami życia, kształtowanie estetyki otoczenia w różnorodnych formach, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, aktywne uczestnictwo w kulturze, życiu kulturalnym szkoły, żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi

Nauczyciel ustalając ocenę z plastyki bierze pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć plastycznych oraz pozytywną postawę wobec przedmiotu. **Każdy uczeń wykazujący się zaangażowaniem w wykonywanie prac na szkolnych lekcjach, dbający o estetykę ich wykonania, może otrzymywać wysokie oceny.**

Ocena semestralna i końcoworoczna nie jest średnią arytmetyczną ocen częściowych.

Przy ocenianiu bierze się pod uwagę:

- **aktywną, twórczą pracę na lekcji** (uczeń wykonuje prace plastyczne na zajęciach lekcyjnych; za zgodą nauczyciela może dokończyć pracę w domu)
- przygotowanie do zajęć- przynoszenie odpowiednich materiałów i przyborów (uczeń jest zobowiązany zgłosić nieprzygotowanie na początku lekcji, co jest odnotowane w dzienniku: np.)
- przestrzeganie zasad zachowania na lekcjach (obowiązujących w SP w Mrokowie)
- przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas posługiwania się materiałami plastycznymi i narzędziami
- dbałość o porządek w miejscu pracy podczas zajęć oraz po ich zakończeniu
- udział w konkursach plastycznych
- wykonywanie dodatkowych prac plastycznych
- przygotowywanie okazjonalnych wystaw i gazetek szkolnych
- umiejętne gospodarowanie czasem przeznaczonym na wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych

Kryteria oceny prac plastycznych

- pomysłowość, oryginalność; twórcza interpretacja

- w pracach tematycznych - zgodność tematu z treścią
- poprawność zastosowanych układów kompozycyjnych
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu
- umiejętność posługiwania się określoną techniką plastyczną
- estetyka wykonania pracy (pomijana w uzasadnionych przypadkach)

Składniki oceny

- prace plastyczne (obowiązkowe i dodatkowe)
- ćwiczenia plastyczne np. ćwiczenie określonej umiejętności, techniki plastycznej
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego
- odpowiedzi ustne
- prace domowe (przygotowanie do zajęć)
- twórcza praca podczas zajęć lekcyjnych oraz udział np. w zajęciach koła plastycznego, przygotowanie gazetek ściennych, prezentacje sylwetek wielkich twórców lub opracowanie tematów z zakresu wiedzy o sztuce
- udział w konkursach plastycznych

Jeżeli podczas oceny prac uczniów jest nieobecny w szkole, ten fakt jest odnotowany literką „n.” Uczeń może dokończyć lub wykonać pracę w ustalonym z nauczycielem terminie.

Skala ocen

Obowiązuje skala ocen od 1 do 6, zgodnie z WSO.

1 - ocena niedostateczna

2 - ocena dopuszczająca

3 - ocena dostateczna

4 - ocena dobra

5 - ocena bardzo dobra

6 - ocena celująca

Ocena niedostateczna

Uczeń

- wykazuje zupełny brak zainteresowania przedmiotem
- nie uczęszcza na zajęcia lekcyjne
- nie wykonuje poleceń

Ocena dopuszczająca

Uczeń

- uczęszcza na zajęcia lekcyjne
- przyswoił podstawowe wiadomości i umiejętności określone w programie nauczania
- wykonuje z pomocą nauczyciela zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy

Ocena dostateczna

Uczeń

- uczęszcza na zajęcia
- opanował w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania
- samodzielnie rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności
- poprawnie posługuje się różnymi przyborami i narzędziami pracy

Ocena dobra

Uczeń

- dobrze zna wymagania
- stosuje w praktyce elementy zdobytej wiedzy teoretycznej
- aktywnie uczestniczy w lekcjach, wykonując prace plastyczne i ćwiczenia
- bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych dzieł
- samodzielnie rozwiązuje zadania teoretyczne
- odpowiednio posługuje się przyborami i narzędziami

Ocena bardzo dobra

Uczeń

- opanował bardzo dobrze określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności
- stosuje je w działaniach plastycznych na lekcjach
- bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych dzieł sztuki, uzasadniając swoje poglądy
- sprawnie posługuje się wskazaną techniką plastyczną
- stosuje wiedzę teoretyczną w ćwiczeniach praktycznych wykazuje się aktywnością twórczą, chętnie uczestnicząc w różnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (bierze udział w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań)

Ocena celująca

Uczeń

- wyróżnia się bardzo dobrym opanowaniem określonych w programie nauczania wiadomości i umiejętności
- twórczo stosuje je w działaniach plastycznych

- uczestniczy w dyskusjach na temat prezentowanych dzieł sztuki, uzasadniając swoje poglądy
- stosuje wiedzę teoretyczną w ćwiczeniach praktycznych
- sprawnie posługuje się wskazanymi technikami plastycznymi
- stosuje wiedzę teoretyczną w ćwiczeniach praktycznych
- wykazuje się aktywnością twórczą, chętnie uczestnicząc w różnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (np. bierze z powodzeniem udział w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań),

Treści nauczania programu, w układzie spiralnym, realizowane są na różnych poziomach, w różnych formach ekspresji plastycznej.

KLASA 4

Semestr pierwszy

- Uczeń poznaje język plastyki; określenia: plastyka, artysta, sztuka, piękno, wyobraźnia, rzeźby, budowle, portret, autoportret, przedmioty użytkowe
- Dostrzega rolę wyobraźni w twórczości artystów i własnej.
- Organizuje swój warsztat plastyczny- przybory rysunkowe i malarskie.
- Zna pojęcie konturu i wykonuje rysunki konturowe.
- Stosuje różne rodzaje kresek jako środek artystycznego wyrazu.
- Wskazuje grafikę jako dziedzinę sztuk plastycznych.
- Zna pojęcie oryginału reprodukcji, matrycy do odbitek graficznych.
- W ekspresji plastycznej stosuje odbitki graficzne np. frotaż, monotypia.
- Wymienia podłoża malarskie: papier, płótno, deska, ściana, szkło oraz techniki malarskie : akwarela, tempera, plakatówka, pastele, malarstwo olejne, kolaż.
- Zna i stosuje barwy podstawowe i pochodne.
- Określa temperaturę barw: ciepłe, zimne i stosuje w pracach plastycznych.
- Zna pojęcie gamy barwnej: wąskiej i szerokiej oraz akcentu kolorystycznego.
- Rozumie pojęcie sztuki ludowej i wskazuje przykłady dzieł.

Semestr drugi

- Poznaje pojęcie kompozycji plastycznej oraz jej rodzaje: rytmiczna, symetryczna, a także zasadę równowagi. Wskazuje ciężar barwy.
- Stosuje rytm, zasadę równowagi w pracach plastycznych.
- Rozróżnia układy plam (zwarty, luźny, plamy otoczone konturem).
- Zwraca uwagę na estetykę otoczenia. Dbą o porządek na stanowisku pracy.
- Poznaje pojęcie faktury.
- Stosuje techniki malarskie (farby plakatowe, akwarele).
- Zna pojęcie znaku plastycznego(prostego i złożonego).
- Rozumie uproszczenie w tworzeniu znaku.
- Rozumie pojęcie sztuki użytkowej, wzornictwa przemysłowego, projektu i projektowania.

- Poznaje zawód artysty projektanta.
- Dostrzega zależność formy i funkcji przedmiotu.
- Rozpoznaje budownictwo ludowe, rzeźbę, grafikę i malarstwo ludowe.
- Wskazuje zabytki sztuki ludowej.
- Rozumie określenia: zabytek, muzeum, skansen, wystawa, katalog, przewodnik, kustosz.

KLASA 5

Semestr pierwszy

- Uczeń dostrzega różne sposoby artystycznej wypowiedzi, rodzaje dzieł i pracy artystów: malarzy, rzeźbiarzy, grafików, rysowników, architektów/ budowli, wnętrz, krajobrazu, ogrodów/.
- Poznaje i wskazuje różne tematy w sztuce: malarstwie, grafice, rzeźbie.
- Wskazuje różne tematy dzieł: portret, pejzaż, martwa natura, sceny rodzajowe, religijne, mitologiczne, batalistyczne, akt jako artystyczne przedstawienie człowieka, zwierzęta, rośliny.
- Wskazuje oraz stosuje w pracach barwy podstawowe, pochodne, ciepłe, zimne, dopełniające, czyste i złamane.
- Poznaje pojęcie powidoku i względności barw.
- Zna określenie sztuki prehistorycznej i wymienia jej przykłady(malarstwo jaskiniowe, ryty naskalne, ceramika, rzeźby).
- Docenia sztukę starożytnej Grecji, wskazując jej przykłady(świątynia, amfiteatr, teatr, stadion, posągi, rzeźby, malarstwo wazowe (styl czarnofigurowy i czerwonofigurowy). Zna budowę kolumny. Wskazuje porządki architektoniczne: joński, dorycki, koryncki.
- Określa różne rodzaje kompozycji (rytmiczna, symetryczna, otwarta, zamknięta, statyczna, dynamiczna).

Semestr drugi

- Docenia sztukę starożytnego Rzymu, wskazując jej przykłady (rzeźba monumentalna, portret realistyczny, malarstwo pompejańskie, mozaika, pomnik w kształcie kolumny, świątynia, amfiteatr, łuk, kopuła, arkada, rynek, bazylika).
- Wskazuje materiał i fakturę w rzeźbie.
- Wyróżnia formy przestrzenne(mobile).
- Zna pojęcie architektury i zawodu architekta.
- Wskazuje funkcje i formy budowli, rytm i symetrię w architekturze.
- Docenia sztukę średniowiecza, wskazując budowle w stylu romańskim i gotyckim oraz pojęcia: sklepienie kolebkowe i krzyżowo- żebrowe, portal, tympanon, inicjał, iluminacja, witraż, rozeta.
- Dostrzega w dziełach religijnych symbolikę barw, symbole, alegorie, atrybuty świętych.
- Wymienia przykłady muzeów (przyrodnicze, techniczne, historyczno- społeczne, sztuk pięknych, skanseny).

- Rozumie określenia: galeria, eksponaty, kolekcja, konserwator, konserwacja dzieł sztuki, wernisaż, wystawa, katalog wystawy.
- Potrafi poznać pojęcia wskazać, odwołując się do własnych doświadczeń w obcowaniu ze sztuką.
- Wykonuje prace inspirowane sztuką.

KLASA 6

Semestr pierwszy

- Poznaje etapy powstawania dzieł graficznych i rodzaje druków: wypukły (drzeworyt, linoryt, gipsoryt), wklęsły (miedzioryt, ceratoryt), płaski (litografia, monotypia)
- Wykonuje własną matrycę do odbitki graficznej lub rysunkową interpretację wybranego dzieła graficznego.
- Zna pojęcie ogólne perspektywy i wskazuje układy: rzędowy, pasowy i kulisowy.
- Wskazuje różne sposoby wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie, w tym perspektywę linearną w jej różnych odmianach w obrazach. Wykonuje ćwiczenia rysunkowe.
- Stosuje w pracach perspektywę powietrzną, malarską i plany obrazu, odwołując się do znanych dzieł sztuki renesansu.
- Dostrzega wartość kultury i sztuki renesansu, wskazując przykłady architektury, rzeźby, malarstwa.
- Stosuje iluzję przestrzeni w pracach plastycznych.
- Wskazuje przykłady pojęć: symetria, proporcje, arkada, kopuła, portret, autoportret, geniusz, arcydzieło, arras, oryginał, kopia, pejzaż.

Semestr drugi

- Stosuje w pracach walor, cieniowanie, światłocien, modelunek światłocieniowy, jasność i nasycenie barwy
- Dostrzega wartość sztuki barokowej, wskazując na przykładach jej osobliwości.
- Poznaje przykłady malarstwa barokowego, w tym iluzjonistycznego.
- Wykonuje papierowe imitacje barokowej sztukaterii i prace inspirowane malarstwem barokowym.
- Określa statykę i dynamikę w dziełach sztuki i stosuje we własnych pracach plastycznych.
- Dostrzega piękno sztuki klasycystycznej, wskazując na antyczne inspiracje architektów.
- Przedstawia w malarskiej kompozycji dwór polski.
- Wskazuje w budowlach tympanony, kolumny, pilastry, a w malarstwie: pejzaż, wedutę, sztafaż, portret konny (także w rzeźbie).
- Wskazuje zabytki klasycystyczne Warszawy.
- Maluje wedutę inspirowaną pracami Canaletta.
- Określa tematykę i nastrój w malarstwie romantycznym. Pokazuje nastrój we własnej pracy.
- W malarstwie realistycznym dostrzega efekty uważnej obserwacji życia, przedstawionej za pomocą realistycznych środków wyrazu.

- Wykonuje ilustrację, wykorzystując wybrane poznane sposoby notacji przestrzeni.

KLASA 7

Semestr pierwszy

- Uczeń wskazuje dziedziny plastyki. Wyróżnia sztuki przedstawiające i nieprzedstawiające.
- Organizuje swój warsztat pracy, gromadząc materiały plastyczne.
- Zakłada zeszyt, wykonując projekt graficzny strony tytułowej.
- W pracach plastycznych stosuje różne rodzaje kresek i plam barwnych oraz wybrane rodzaje kompozycji do swobodnego przedstawienia tematu.
- Stosuje walor i modelunek światłocieniowy do przedstawienia przestrzeni w rysunku.
- Interpretuje świat, stosując ekspresję swobodną i deformację, symbole i metafory.
- Stosuje techniki impresjonistyczne dla wyrażenia piękna krajobrazu.
- Wykorzystuje stylizowaną ornamentykę roślinną do przedstawienia secesyjnego ornamentu lub inicjału.
- Stosuje fowistyczną kolorystykę w interpretacji pejzażu.
- Przedstawia przestrzeń kubistyczną w malarskiej lub rysunkowej interpretacji wybranego dzieła kubistycznego (Pablo Picasso), z zastosowaniem kolażu.
- Dostrzega piękno w prostocie, tworząc uproszczone formy przestrzenne z papieru.

Semestr drugi

- Zauważa przyczyny i formy przemian w architekturze XX wieku., tworząc wizję własnej budowli, łączącej formę z funkcją budowli.
- Nawiązując do współczesnego świata sztuki, tworzy własny obraz z liter i słów.
- Tworzy własny projekt dzieła sztuki publicznej.
- Poznaje obecność artysty w środku dzieła sztuki na podstawie przykładów happeningów, performance, akcji plastycznej, environment.
- Wykonuje asamblaż lub instalację przeciwko przemocy i wykluczeniu.
- Tworzy własny, oryginalny obiekt sztuki, stosując, na wzór abakanów, syntezę i uproszczenie.
- Wykonuje ćwiczeniowe rysunki z natury.
- Poznaje historię fotografii i jej rodzaje, kadr i kompozycję kadru.
- Określa nastrój przedstawienia teatralnego, projektując kurtynę teatralną, maski i rekwizyty.
- Uczestniczy w zespołowym projektowaniu akcji plastycznej na wybrany, interesujący temat np. „Ochrona środowiska.”
- Poznaje sztukę filmową, rodzaje filmu, twórców i środki wyrazu. Tworzy postać bohatera filmu animowanego.
- Wykorzystując komputer jako narzędzie artystyczne tworzy grafikę komputerową lub prezentację multimedialną o ulubionym twórcy.

- Poznaje rynek sztuki i prawo autorskie. Tworzy plakat zapraszający na film, wystawę lub koncert.
- Docenia estetykę i funkcjonalność otoczenia, tworząc „Budowlę jak ażurową formę przestrzenną” (architektura współczesna i wizja jej przyszłości).

Opracowanie: Elżbieta Kuczara