

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI KL. IV-VII

Realizowane wg. programu nauczania „Muzyka. Program nauczania muzyki w klasach IV- VII”

Autor: Teresa Wójcik. Wyd. MAC

Cele kształcenia – wymagania ogólne:

- I. **Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.** Uczeń indywidualnie i zespołowo muzykuje, rozwijając swoje zdolności i umiejętności muzyczne, preferencje oraz umiejętności wartościowania wytworów kultury.
- II. **Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.** Uczeń rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne niezbędne w praktyce wykonawczej, percepcji oraz prowadzeniu rozmów o muzyce, poszukiwaniu informacji i twórczym działaniu, dostrzegając przy tym wzajemne relacje między nimi.
- III. **Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym.** Uczeń interpretuje zjawiska związane z kulturą muzyczną, słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru, jest świadomym odbiorcą sztuki.

Metody sprawdzania osiągnięć i postępów uczniów:

Elementy oceniane:

1. Umiejętności praktyczne:

- śpiew (poprawność melodii i rytmu, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny)
 - sprawdzenie stopnia opanowania utworów wokalnych:
 - śpiewanie piosenek, pieśni, przyśpiewek ludowych lub ich fragmentów w zespole klasowym, w małej grupie lub solo,
- gra na instrumentach (poprawność melodii i rytmu, płynność i technika gry, ogólny wyraz artystyczny)
 - sprawdzenie stopnia opanowania utworu instrumentalnego:
 - zagranie utworu lub jego fragmentu na dzwonkach lub flecie podłużnym,
 - zagranie akompaniamentu rytmicznego na instrumencie perkusyjnym,
 - zagranie w zespole odpowiedniej partii instrumentalnej utworu,
- taniec:
 - sprawdzenie stopnia opanowania kroków i figur tanecznych wybranych tańców narodowych, ludowych, towarzyskich.

2. Wiedza z zakresu kultury muzycznej:

- pisemne prace kontrolne (obejmują jeden zakres tematyczny),
- muzyczne ćwiczenia praktyczne, quizy, zagadki,
- wypowiedzi: na temat słuchanych utworów, twórczości kompozytorów, głównych osiągnięć epoki muzycznej, wybrany temat związany z muzyką,

– przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.

3. Aktywność na zajęciach (praca na lekcji):

– oceniane jest czynne uczestnictwo ucznia podczas zajęć w rozwiązywaniu problemu, zbiorowej dyskusji, itp. Uczeń jest obserwowany przez nauczyciela, ocenie podlega jego aktywność na lekcji za co może otrzymać (+) plus lub (-) minus:

- uzyskanie trzech plusów (+) jest jednoznaczne z oceną bardzo dobrą (5),
- uzyskanie trzech minusów (-) jest jednoznaczne z oceną niedostateczną (1),

4. Odpowiedź ustna:

– oceniane są krótsze lub dłuższe ustne wypowiedzi ucznia na pytanie skierowane do niego przez nauczyciela. Oceniając na stopień odpowiedź ustną nauczyciel bierze pod uwagę:

- zawartość rzeczową, wyrażanie sądów, uzasadnianie, umiejętność formułowania myśli.

5. Stosunek ucznia do przedmiotu (zaangażowanie, kultura osobista i postawa na lekcjach).

6. Praca pozalekcyjna, np.:

– udział w konkursach, występach artystycznych, kołach zainteresowań, pracy na rzecz szkoły i środowiska, itp.

Kryteria oceny osiągnięć edukacyjnych uczniów w skali ocen szkolnych.

Zakres wiadomości ocenianych w klasie V:

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania oraz:

Ocena **niedostateczna** nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu.

- pozostaje bierny wobec treści przedmiotu i nie uczestniczy w działaniach muzycznych,
- odmawia zaangażowania w jakiegokolwiek formy pracy związanej z przedmiotem,
- poziom opanowanych treści, zakres aktywności twórczej nie umożliwia podjęcia nauki.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- sporadycznie pracuje, prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,
- z pomocą nauczyciela gra na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,
- z pomocą nauczyciela umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- wykonuje rytmy za pomocą gestodźwięków,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- śpiewa piosenki w grupie,
- śpiewa i gra gamę C- dur,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje ćwiczenia emisyjne,
- rozpoznaje różne rodzaje muzyki,
- wymienia polskie symbole narodowe,
- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy,
- śpiewa piosenki w grupie,
- umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu (hymnów innych państw),
- wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela,
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje kulturę osobistą na zajęciach,
- potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
- śpiewa solo i w grupie hymn państwowy oraz hymn szkoły przyjmując prawidłową postawę,
- porusza się w rytm muzyki, odtwarza układ ruchowy,
- zna określenia tempa i dynamiki,

- podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii,
- wymienia znaki chromatyczne,
- stosuje zasady gry na flecie i dzwonkach chromatycznych
- wymienia nazwy tańców narodowych i zagranicznych (wybrane),
- wyodrębnia grupy instrumentów strunowych,
- wymienia nazwy omawianych instrumentów,
- podaje najważniejsze fakty z życia Stanisława Moniuszki,
- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
- poprawnie formułuje wnioski,
- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych,
- aktywnie uczestniczy w kulturze.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa piosenkę solo,
- zapisuje na pięciolinii proste melodie,
- samodzielnie odczytuje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków gamy C-dur,
- samodzielnie tworzy nazwy nut ze znakami chromatycznymi,
- płynnie i starannie gra na instrumencie utwory lub melodie,
- potrafi określić oznaczenia tempa i dynamiki,
- rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne,
- rozpoznaje w nagraniach rodzaje głosów oraz potrafi je nazwać,
- śpiewa kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu,
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- wyjaśnia budowę utworów,
- rozpoznaje brzmienie utworów słuchanych podczas lekcji,
- śpiewa solo i w grupie z pamięci hymn państwowy oraz hymn szkoły z utrzymaniem prawidłowej postawy,
- wypowiada się o roli hymnu i okolicznościach, w których utwór ten jest wykonywany,
- rozpoznaje ze słuchu poznane utwory S. Moniuszki, L. Beethovena oraz wymienia ich tytuły,
- posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- zna terminy i pojęcia muzyczne przewidziane w programie nauczania oraz potrafi je zastosować w praktyce,
- wymienia najsłynniejszych kompozytorów opery,

- określa, czym jest opera,
- określa schemat budowy ronda,
- realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne,
- aktywnie uczestniczy w kulturze.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości w stopniu bardzo dobrym oraz:

- szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,
- jest wyróżniająco aktywny na lekcjach,
- samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym, zespole tanecznym,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych (samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór)
- proponuje rozwiązania oryginalne i wykraczające poza materiał programowy,
- śpiewa piosenki solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
- śpiewa prawidłowo pod względem intonacji, rytmu - solo i w grupie z pamięci hymn państwowy oraz hymn szkoły z godnością,
- jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych,
- prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych,
- reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,
- uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada: **podręcznik, zeszyt w pięciolinię, własny instrument muzyczny: flet lub dzwonki chromatyczne- termin ustala wcześniej nauczyciel lub jeśli uczeń zalicza melodię.**

- Uczeń ma obowiązek być przygotowanym do zajęć z trzech ostatnich tematów.
- Uczeń może być nieprzygotowany do lekcji dwa razy w półroczu, po powiadomieniu nauczyciela na początku lekcji. Każde następne nieprzygotowanie będzie odnotowane w module "Uwagi".
- Uczeń może być zwolniony z pisemnej pracy kontrolnej jeśli dzień, w którym odbywa się lekcja muzyki, jest pierwszym dniem jego powrotu po chorobie do szkoły.

- Uczeń ma możliwość poprawy oceny, która będzie opisana w dodatkowej rubryce w dzienniku lekcyjnym. Ocena poprawiana nie będzie usuwana z dziennika.
- Uczeń ma dwa tygodnie na poprawę sprawdzianu.

Sposób informowania uczniów i rodziców (opiekunów prawnych) o postępach w nauce.

1. Rodzice (opiekunowie prawni) ucznia informacje o jego postępach w nauce otrzymują:
 - a) na spotkaniach klasowych;
 - b) w czasie spotkań indywidualnych;
 - c) w postaci informacji pisemnej sygnalizowanej przez wychowawcę, nauczycieli przedmiotów lub innych pracowników szkoły.
2. Nauczyciel na początku roku szkolnego informuje uczniów oraz rodziców (opiekunów prawnych) o wymaganiach edukacyjnych wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania oraz sposobu sprawdzania osiągnięć uczniów.
3. W przypadku grożącej oceny niedostatecznej informujemy rodziców (opiekunów prawnych) pisemnie na miesiąc przed wystawieniem stopnia.
4. Na prośbę ucznia lub rodziców (opiekunów prawnych) nauczyciel udziela szczegółowej informacji o osiągnięciach ucznia uwzględniając:
 - a) postępy w nauce;
 - b) aktywność;
 - c) systematyczność i pilność;
 - d) samodzielność pracy;
 - e) zachowanie na lekcji;
 - f) frekwencję.
5. Uczeń mający kłopoty z opanowaniem materiału może zwrócić się do nauczyciela w celu ustalenia jaka forma wyrównania braków lub pokonania trudności będzie odpowiednia.

DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ

Przedmiotowy system oceniania uwzględnia pisemne opinie i orzeczenia Poradni Psychologiczno - Pedagogicznej i zakłada dostosowanie wymagań edukacyjnych w stosunku do uczniów, u których stwierdzono specyficzne trudności w uczeniu się lub deficyty rozwojowe. Nauczyciel jest zobowiązany dostosować wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia:

- 1) Posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego (...)
- 2) Posiadającego orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania (...)
- 3) Posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej (...)

Jeżeli za wymagania programowe uznamy zamierzone osiągnięcia ucznia wynikające

z programu nauczania- to wymagania edukacyjne są oczekiwanymi przez nauczyciela osiągnięciami ucznia , formułowanymi przez niego w oparciu o

podstawę programową i o realizowany program.

W standaryzacji osiągnięć szkolnych punktem wyjścia jest podstawa programowa kształcenia ogólnego, gdzie zapisane są standardy osiągnięć dla poszczególnych edukacji. Spełnione wymagania edukacyjne stają się osiągnięciami ucznia.

Przy dostosowaniu wymagań dopuszcza się:

- ❖ mylenie i trudności w wysławianiu się,
- ❖ problemy z koncentracją i nieśmiałością,
- ❖ problemy z różnicowaniem zjawisk dźwiękowych,
- ❖ problemy manualne,
- ❖ problemy z grą na prostych instrumentach perkusyjnych
- ❖ problemy z koordynacją słuchowo-wzrokowo-ruchową,
- ❖ problemy z zapamiętaniem tekstu piosenki,
- ❖ problemy z zapisem nutowym na pięciolinii,
- ❖ problemy w tempie zapisu notatek.

Wsparcie polega m.in.

- wydłużeniu czasu przeznaczonego na ćwiczenia,
- wydłużeniu czasu pisania prac kontrolnych,
- odpytywaniu oraz wykonywaniu ćwiczeń poza forum klasy,
- powtarzaniu poleceń i upewnianiu się, czy zostały dobrze przez ucznia zrozumiane,
- pomocy w selekcyjonowaniu wiadomości,
- mobilizowaniu i wzmacnianiu pozytywnym ucznia,
- uczeń ze stwierdzoną dysleksją może sam śpiewać I zwrotkę, zaśpiewać w grupie lub wyrecytować fragment tekstu piosenki,
- podczas śpiewu uczeń może korzystać z tekstu,
- uczeń nie jest wrywany do odczytania (zaśpiewania) nowej piosenki,
- dyslektyk może oddawać pracę pisaną drukowanymi literami;
- uprzedzanie ucznia z dysleksją, że będzie danego dnia pytany, podczas odpowiedzi pomaganie uczniowi szczegółowymi pytaniami, zapewnienie czasu na zastanowienie, jeśli trzeba odpytanie nie na forum klasy;
- w trakcie analizy utworów muzycznych przy ocenie umiejętności rozpoznawania instrumentów muzycznych uczeń korzysta z graficznych tablic lub ilustracji,
- uczniowi udostępnia się demonstrację nagrań instrumentów.

ROZKŁAD MATERIAŁU Z PLANEM WYNIKOWYM I WYMAGANIAMI SZCZEGÓŁOWYMI PODSTAWY PROGRAMOWEJ

Nr lekcji	Temat lekcji	Cele główne, treści nauczania	Wymagania szczegółowe podstawy programowej	Podstawowe wymagania edukacyjne	Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne	Środki dydaktyczne
1	Jeszcze trochę letnich wspomnień. Nauka piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i>	– poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i> – akompaniowanie gestodźwiękami w czasie wykonania piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i> – rytmiczowanie tekstów w różnych rodzajach metrum – rozwijanie wyobraźni i twórczej inwencji uczniów w zabawie muzycznej	I.1.1 I.1.3 II.2.3 II.2.4	– śpiewa w zespole piosenkę <i>Zbyt krótkie wakacje</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD – wystukuje miary taktu piosenki – wykonuje w zespole gestodźwiękami akompaniament do piosenki, według wzoru podanego w podręczniku – wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku i zeszytach ćwiczeń <i>Muzyka klasa 5</i>	– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Zbyt krótkie wakacje</i>, obserwując jej zapis nutowy – tworzy gestodźwiękami akompaniament do piosenki – określa tempo i dynamikę melodii piosenki, nazywa wartości rytmiczne nut i pauz występujące w zapisie nutowym – wykazuje inwencję twórczą w czasie wspólnych działań muzycznych, np. tworzy kalambusy muzyczne tematycznie związane z wakacjami	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), pianino, odtwarzacz płyt CD
2	Przewodnik po pięciolinii. Utrwalenie wartości rytmicznych nut i pauz oraz nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur	– powtórzenie znaków graficznych notacji muzycznej – przypomnienie wartości rytmicznych nut i pauz, oznaczeń tempa i znaków dynamicznych – utrwalenie nazw solmizacyjnych	I.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.4	– wyjaśnia pojęcie <i>pauza</i> w muzyce – nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym – odzwierciedla graficznie znaki nut i pauz] – porównuje czas trwania różnych wartości rytmicznych do czasu	– samodzielnie uzupełnia rytmy brakującymi wartościami nut i pauz – poprawnie zapisuje znaki graficzne pauz na pięciolinii – określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych	kartoniki ze znakami graficznymi nut i pauz, zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber),

		i literowych dźwięków gamy C-dur – uwrażliwienie na czystą intonację dźwięków gamy C-dur		trwania całej nuty – wymienia podstawowe nazwy oznaczeń tempa i dynamiki – śpiewa solmizacją dźwięki gamy C-dur	– czysto intonuje dźwięki gamy C-dur – gra na instrumencie gamę C-dur – wyjaśnia terminy muzyczne zawarte w <i>Przewodniku po pięciolinii</i> i stosuje je w działaniach muzycznych – wykorzystuje różne programy narzędziowe do pisania nut i odtwarzania dźwięków	odtwarzacz płyt CD, pianino, instrumenty melodyczne (flety, dzwonki), zeszyt ćwiczeń
3	Akademia młodego melomana. Muzyka na dobry początek	– kształcenie umiejętności wypowiedzania się o muzyce – określanie nastroju, barwy, dynamiki i agogiki słuchanych utworów – wyrażanie ruchem, barwą i kształtem nastroju oraz emocji towarzyszących podczas słuchania muzyki	I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.4.8 III. 1 III.3	– wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi – określa nastrój, tempo i charakter wysłuchanego utworu – podejmuje próby wykonania pracy plastycznej inspirowanej muzyką – włącza się w zespole w wykonanie powierzonych zadań	– wypowiada swoje zdanie na temat wartości słuchanych utworów muzycznych – wyraża ruchem przy muzyce swoje emocje i nastrój, – wymienia tytuły utworów poznanych na lekcji oraz nazwiska ich twórców – interpretuje wysłuchany utwór różnymi środkami pozamuzycznymi, np. barwą, ruchem – wyjaśnia przesłanie piosenki <i>Świat to muzyka</i> – samodzielnie podejmuje się wykonania zadań, np. wybiera utwory z literatury muzycznej i sporządza listę utworów wprowadzających słuchaczy w odpowiedni nastrój	nagrania CD wybranych utworów, np. <i>Menuet z Kwintetu smyczkowego E-dur nr 5</i>, op. 15 (L. Boccherini), <i>Koncert obojowy d-moll</i>, cz. <i>Andante e spiccato</i> (A. Marcello), <i>Adagio</i> (T. Albinoni), tekst wiersza <i>Panie Wietrze</i> (L.J. Kern), zapis nutowy i nagranie CD piosenki <i>Świat to muzyka</i> (śł. E. Buczyńska, muz. J. Piątkowski), kredki, odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń

4 i 5	Melodie z krzyżykiem i bemolem. Znaki chromatyczne w muzyce	– kształcenie wrażliwości słuchowej (uwrażliwienie na odległość półtonu i całego tonu między dźwiękami) – poznanie odległości półtonu w muzyce – poznanie znaków chromatycznych w muzyce przygodnych i przykluczowych – granie na instrumencie melodii ze znakami chromatycznymi	I.2.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2	– wsluchuje się w brzmienie półtonów i całych tonów w gamie C-dur – wyjaśnia rolę znaków chromatycznych w muzyce – wyszukuje w zapisie nutowym i nazywa znaki chromatyczne (krzyżyk, bemol, kasownik) – odzwierciedla graficznie znaki chromatyczne – z pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne w zeszytach ćwiczeń	– określa półtony w gamie C-dur – prawidłowo nazywa nuty ze znakami chromatycznymi – gra poprawnie melodię ludową <i>Furman</i> – wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie – samodzielnie i poprawnie wykonuje zadania muzyczne w zeszytach ćwiczeń	zapis nutowy melodii ludowych: <i>Furman</i> i <i>Kujawiak</i> , <i>Dla Elizy</i> (L. van Beethoven), <i>Finger Jogging</i> (melodia popularna), dzwonki lub flety, pianino, tablica interaktywna, zeszyt ćwiczeń
6	Jesień opowiedziana muzyką. Nauka piosenki <i>Jesienny rock and roll</i>	– poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Jesienny rock and roll</i> – układanie melodii do fragmentu wiersza – nauka gry utworu <i>Jesień</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> (A. Vivaldi) – oddanie brzmieniem instrumentów swojego wyobrażenia jesiennego pejzażu – zastosowanie barw podstawowych i pochodnych w ilustracji plastycznej	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.4 I.2.5 II.1.2 III.1	– podejmuje w zespole próby śpiewania piosenki <i>Jesienny rock and roll</i> – określa treść piosenki i jej nastrój – wyszukuje w zapisie muzycznym piosenki znaki chromatyczne oraz wyjaśnia ich znaczenie – bierze udział w zabawie muzyczno-ruchowej <i>Jesienne wędrowanie</i> – słucha utworów muzycznych inspirowanych jesienią, określa ich nastrój, tempo i dynamikę	– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Jesienny rock and roll</i>, podkreśla ruchem i barwą głosu jej wesoły, taneczny charakter – układa melodię do tekstu wiersza <i>Gdzie jesteś jesieni?</i> – gra na instrumencie fragment utworu <i>Jesień</i> (A. Vivaldi), zwracając uwagę na znaki dynamiczne i oznaczenia tempa wskazane w zapisie nutowym – wykonuje pracę plastyczną o tematyce jesienną inspirowaną wysłuchaną muzyką	zapis nutowy lub nagranie z płyty CD piosenki <i>Jesienny rock and roll</i> (śł. M. Sochacki, muz. J. Piątkowski), reprodukcje obrazów tematycznie związanych z jesienią, tekst wiersza <i>Gdzie jesteś jesieni?</i> (H. Zdzitowiecka), nuty melodii <i>Jesień</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> (A. Vivaldi), instrumenty perkusyjne o nieokreślonej wysokości dźwięku, flety, dzwonki, odtwarzacz płyt CD, pianino, *materiały potrzebne do wykonania pracy plastycznej

7	Solo i w duecie. Nauka piosenki <i>O przyjaźni</i>	– nauka rytmu i melodii piosenki <i>O przyjaźni</i>, śpiewanie jej solo i w duecie – granie solo lub w duecie wybranego utworu muzycznego – poznawanie dzieł z kanonu muzycznej literatury – integrowanie uczniów w działaniach muzycznych	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 I.4.2 II.1.1 III. 1	– włącza się w śpiewanie piosenki <i>O przyjaźni</i> – wie, kto to jest solista – wymienia głosy śpiewaków operowych – podejmuje próby gry w duecie melodii <i>Gawot</i> lub <i>Alouette</i> – wskazuje przedtakt w zapisie nutowym – określa zespół wykonawczy w utworze muzycznym	– poprawnie śpiewa solo piosenkę <i>O przyjaźni</i> – wyjaśnia, co to jest przedtakt w muzyce – rozpoznaje i nazywa głos śpiewaka operowego w słuchanym utworze muzycznym – gra prawidłowo linię melodyczną w utworze dwugłosowym – rozpoznaje w słuchanym utworze instrumenty grające partię solową	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>O przyjaźni</i> (st. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), zapis nutowy utworu <i>Gawot</i> (G.P. Telemann) i melodii piosenki francuskiej <i>Alouette</i> , flety lub dzwonki, nagranie utworu <i>Suita nr 1 G-dur BWV 1007</i> , cz. <i>Preludium</i> (J.S. Bach), Duet Don Giovanni i Zerlina <i>La ci darem la mano</i> z opery <i>Don Giovanni</i> (W.A. Mozart), pianino, odtwarzacz płyt CD
8	Akademia młodego melomana. Czar muzyki Mozarta	– zapoznanie z ważnymi faktami biograficznymi i dorobkiem kompozytorskim W.A. Mozarta	I. 2.1 I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.2	– zna ważne fakty biograficzne z życia W.A. Mozarta – wymienia kilka utworów, które tworzył kompozytor	– wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat życia i twórczości W.A. Mozarta, poszerza swoją wiedzę o kompozytorze	zapis nutowy melodii z opery <i>Czarodziejski flet</i> (W.A. Mozart), nagrania utworów W.A. Mozarta:

		– uwrażliwienie na piękno utworów kompozytora – kształcenie poczucia stylu muzycznego – nauka gry melodii z opery <i>Czarodziejski flet</i>	II.2.1 II.41 II.7 III.1	– włącza się do grania w zespole utworu W.A. Mozarta – wysłuchuje w utworze tematu główny – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów kompozytora	– gra melodię z opery <i>Czarodziejski flet</i> W.A. Mozarta, stosując właściwe tempo i zmiany dynamiczne występujące w utworze – nuci melodię tematu głównego utworu	<i>Symfonia nr 40 g-moll KV 550</i> , cz. <i>Molto allegro</i> , <i>Requiem d-moll</i> , cz. <i>Kyrie eleison</i> , <i>Koncert klarnetowy A-dur KV 622</i> , cz. <i>Adagio</i> , zdjęcia i reprodukcje tematycznie związane z życiem W.A. Mozarta, odtwarzacz płyt CD
--	--	---	----------------------------------	--	--	---

9 i 10	Rodzina chordofonów. Instrumenty strunowe szarpane. Nauka piosenki <i>Czar ogniska</i>	– zapoznanie z budową i brzmieniem wybranych instrumentów strunowych szarpanych – uwrażliwienie na barwę brzmienia instrumentów strunowych i ich możliwości techniczno-wyrazowe – nauka piosenki <i>Czar ogniska</i> – improwizacje taneczne przy refrenie piosenki – integrowanie uczniów w czasie zabaw muzycznych	I.1.1 I.1.3 I.3.3 I.4.2 II.3.1	– rozpoznaje na planszy dydaktycznej, zdjęciach w podręczniku instrumenty strunowe oraz podaje ich nazwy – przekazuje podstawowe wiadomości o gitarze – rozpoznaje brzmienie gitary klasycznej a elektrycznej – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Czar ogniska</i> – z pomocą nauczyciela wykonuje zadania w zeszycie ćwiczeń	– wyjaśnia pojęcie <i>chordofony</i> – charakteryzuje budowę i sposób gry na wybranych instrumentach strunowych szarpanych – nazywa części gitary oraz wyjaśnia różnice w budowie i brzmieniu między gitarą klasyczną, a elektryczną – rozpoznaje brzmienie instrumentów strunowych szarpanych – wykazuje się inwencją i pomysłowością przy tworzeniu zabawy tanecznej przy refrenie piosenki <i>Czar ogniska</i>	nagrania utworów: <i>Allegretto</i> , op. 35 nr 11 (F. Sor), <i>Koncert na harfę B-dur</i> , op. 4 nr 6 HWV 294, cz. <i>Andante-Allegro</i> (G.F. Händel), nagranie brzmienia gitary elektrycznej i banjo, plansza z instrumentami strunowymi szarpаными, zapis nutowy lub płyta CD z nagraniem piosenki <i>Czar ogniska</i> (sł. J. Fiwek, muz. Z. Piasecki), odtwarzacz płyt CD
-----------	---	--	--	---	---	--

11	Listopadowe tradycje. Nauka pieśni z okresu I wojny światowej	– poznanie pieśni historycznych z czasów I wojny światowej – nauka pieśni <i>Wojenko, wojenko, Pierwsza kadrowa</i> – przybliżenie faktów historycznych i sylwetek wielkich Polaków – rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego i solowego – wystukiwanie marszowego rytmu	I.1.1 I.1.2 I.2.1 II.1.1 III.1	– włącza się w śpiewanie piosenki patriotycznej – wykonuje rytmiczny wstęp do pieśni <i>Pierwsza Kadrowa</i> – ogląda obrazy batalistyczne z różnych okresów historycznych, dostrzega różnice – w charakterze dzieł – w skupieniu słucha pieśni patriotycznych	– śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym w zespole i solo pieśni patriotyczne – kojarzy ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa – w tekstach pieśni – docenia wartości pieśni patriotycznych i formułuje wypowiedź na ten temat – dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej	nuty lub nagranie CD pieśni: <i>Wojenko, wojenko</i> (śl. i muz. autor nieznany), <i>Pierwsza Kadrowa</i> (śl. T. Oster-Ostrowski, muz. autor nieznany), <i>O mój rozmarynie</i> (śl. W. Denhoff-Czarnocki i autorzy nieznani, muz. melodia ludowa), reprodukcje obrazów batalistycznych pianino, bębenek, odtwarzacz płyt CD
12 i 13	Deszczowa muzyka. Nauka piosenki <i>Taniec w deszczu</i>	– nauka piosenki <i>Taniec w deszczu</i> – kształcenie poczucia rytmu i muzykalności – rozwijanie fantazji i twórczej inwencji – granie na instrumentach perkusyjnych – akompaniamentu – do piosenki <i>Taniec w deszczu</i> – doskonalenie umiejętności wspólnego muzykowania w zespole	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.2.1 I.2.3 I.2.4 I.3.3 I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.2.2	– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Taniec w deszczu</i> – wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia muzyczne – wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką – bierze udział w zabawach muzycznych i ruchowych, np. Improwizacji „deszczowej muzyki” na instrumentach	– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Taniec w deszczu</i>, dba o wyraz artystyczny wykonywanego utworu – analizuje zapis muzyczny piosenki – wyklaskuje samodzielnie rytm piosenki, obserwując zapis nutowy – prawidłowo gra wybraną partię instrumentalną z partytury muzycznej – wykonuje kompozycję fantastyczną inspirowaną muzyką – improwizuje taniec przy muzyce refrenu piosenki	nuty lub nagranie CD piosenki <i>Taniec w deszczu</i> (muz. i śl. H. Hampel), nagranie utworu <i>Preludium deszczowe</i> (F.Chopin), tekst wiersza <i>Zamawianki deszczowe</i> (J. Papużyńska) instrumenty perkusyjne, pianino, odtwarzacz płyt CD, kredki, zeszyt ćwiczeń

14	Akademia młodego melomana. Muzyka na dobranoc	– poznanie utworów muzycznych różnych kompozytorów, inspirowanych nocą – rozwijanie percepcji słuchowej uczniów – wykonanie pracy plastycznej interpretującej muzykę wysłuchanych utworów – granie na instrumencie fragmentu <i>Serenady</i> <i>G-dur Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart)	I.2.1 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.4	– określa nastrój, tempo, dynamikę i charakter wysłuchanych na lekcji utworów – nuci motyw melodyczny utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart) – włącza się w grę zespołową utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> – wykonuje dowolną techniką pracę plastyczną interpretującą wysłuchaną na lekcji muzykę	– określa swoje odczucia i refleksje powstałe pod wpływem wysłuchanych utworów muzycznych – płynnie gra na instrumencie melodię pierwszej części <i>Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart) – obserwuje przebieg utworu muzycznego – nadaje tytuły programowym utworom muzycznym – interpretuje różnymi środkami pozamuzycznymi wysłuchaną muzykę	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Maleńka gwiazdka</i> (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski) oraz fragmentu <i>Serenady G-dur Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart), nagrania utworów: <i>Światło księżycy</i> (C. Debussy), <i>Serenada G-dur Eine kleine Nachtmusik</i> , cz. Allegro, KV 525 (W.A. Mozart), <i>Sonata cis-moll Księżycowa</i> , op. 27 nr 2 (L. van Beethoven), <i>Nokturn Des-dur</i> op. 27 nr 2 (F. Chopin), blok rysunkowy, reprodukcja obrazu <i>Gwiazdzista noc</i> (V. van Gogh), kredki lub farby, odtwarzacz płyt CD, pianino
----	---	--	---	---	--	--

15	Muzyka ze smyka. O instrumentach smyczkowych	– zapoznanie z brzeniem instrumentów smyczkowych – poznanie różnych sposobów wydobywania dźwięków z instrumentów smyczkowych – granie w dwugłosie fragmentu utworu <i>Pizzicato-Polka</i> (J. Strauss) – rozwijanie percepcji słuchowej i muzykalności uczniów – *przedstawienie warsztatu pracy lutnika	I.2.1 I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1	– rozpoznaje na planszach z instrumentami muzycznymi, zdjęciach w podręczniku instrumenty smyczkowe i je nazywa – wie, w jaki sposób wydobywa się dźwięk z instrumentów smyczkowych – rozpoznaje brzmienie skrzypiec – poprawnie, z pomocą podręcznika i wiedzy własnej wykonuje ćwiczenia w zeszycie ćwiczeń	– wymienia główne części skrzypiec – potrafi opowiedzieć, jak powstają skrzypce, nazywa rzemieślnika, który je buduje i naprawia – określa różnice brzmienia instrumentów smyczkowych – wie, na czym polega technika gry <i>pizzicato</i> – wymienia nazwiska kilku wirtuozów skrzypiec – wyszukuje informacje na temat stroju strun skrzypiec	zapis nutowy oraz nagranie CD utworu <i>Pizzicato- Polka</i> (J. Strauss), nagrania utworów <i>Łabędź</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> (C. Saint-Saëns), <i>Aria na strunie</i> G z <i>Suity D-dur</i> nr 3 (J. S. Bach), <i>Symfonia koncertująca Es-dur</i> KV 364 (W.A. Mozart), plansza z instrumentami smyczkowymi, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD
16	Świąteczne melodie. Doskonaleni e techniki gry na instrumentach	– nauka piosenki <i>Wigilijna pastorałka</i> – granie na instrumentach świątecznej melodii <i>We wish you a Merry Christmas</i> – granie w dwugłosie kolędy <i>Wśród nocnej ciszy</i> – utrwalenie pojęcia muzycznego <i>przedtakt</i> – rozwijanie percepcji słuchowej i muzykalności uczniów	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 I.4.4 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.4.1 III.4	– omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku kultywowane we własnym domu lub w otoczeniu – śpiewa w zespole piosenkę <i>Wigilijna pastorałka</i> – określa tempo, dynamikę i charakter piosenki – z pomocą nauczyciela gra na instrumencie melodię <i>We Wish You a Merry Christmas</i>	– analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Wigilijna pastorałka</i> i wybranej kolędy do grania – śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Wigilijna pastorałka</i>, grając jednocześnie ostinato rytmiczne na instrumencie – gra płynnie na instrumencie melodię <i>We Wish You a Merry Christmas</i>	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Wigilijna piosenka</i> (śl. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), utworów: <i>We Wish You a Merry Christmas</i> (melodia amerykańska), <i>Wśród nocnej ciszy</i> (kolęda polska), tekst wiersza <i>Kolęda</i> (W. Chotomska),

				– wyklaskuje na zasadzie echa rytm utworu	– gra w dwugłosie kolędę <i>Wśród nocnej ciszy</i> , wykonuje poprawnie swoją partię instrumentalną w utworze	nagranie utworu <i>Scherzo h-moll</i> (F. Chopin), kartki i reprodukcje o tematyce świątecznej, dzwonki lub flety, pianino, odtwarzacz płyt CD
17	Rondo w muzyce. Tworzenie ronda rytmicznego <i>Cztery pory roku</i>	– zapoznanie z formą muzyczną ronda – rozpoznawanie budowy ronda w słuchanych utworach – tworzenie ronda rytmicznego – doskonalenie techniki gry na instrumentach – integracja uczniów w czasie zabaw muzycznych	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.4 1.4.1 1.4.2 II.2.1 II.2.2	– wyjaśnia pojęcie <i>rondo muzyczne</i> – słucha utworów w formie ronda, rozpoznaje jego części – wymienia części ronda (kuplety, refren) – wyklaskuje w zespole schematy rytmiczne – podejmuje próby tworzenia ronda rytmicznego w zespole – współdziała w grupie podczas zabawy muzycznej	– wymienia różne formy muzyczne, określa ich charakterystyczne cechy – rozpoznaje słuchowo utwór o budowie ronda, zapisuje graficznie schemat jego budowy – wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu kupletów ronda – gra na instrumentach perkusyjnych utworów w formie ronda – śpiewa piosenkę w formie ronda, analizuje pod względem melodyczno-rytmicznym kuplety i refren utworu – wykazuje inicjatywę w zespołowych działaniach muzycznych	nagrania utworów: <i>Rondo a capriccio</i> (<i>Złość z powodu zgubionego grosza</i>) G-dur op. 12 (L. van Beethoven), <i>Rondo – Allegro</i> z <i>Serenady</i> G-dur (W.A. Mozart), zapis nutowy utworu <i>Rondo z Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart), dzwonki lub flety, instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń

18	Akademia młodego melomana. Potęga brzmienia muzyki Ludwiga van Beethovena	– poznanie ważnych faktów biograficznych i dorobku artystycznego Ludwiga van Beethovena – słuchanie wybranych utworów kompozytora – interpretacja plastyczna dzieła muzycznego – nauka na instrumencie fragmentu utworu <i>Allegretto z VI Symfonii F-dur</i> lub <i>Romans z Sonatiny G-dur</i>	I.2.1 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4 II.2.1 II.2.2 II.3.3 II.4.1 II.4.7 III.1	– wymienia najważniejsze fakty z życia i twórczości artystycznej Ludwiga van Beethovena – słucha utworów Ludwiga van Beethovena, określa zespół wykonawczy, nastrój i tempo – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów – nuci motywy melodyczne utworów – interpretuje plastycznie fragment <i>VI Symfonii F-dur</i>, cz. <i>Scena nad strumykiem</i> – rozwiązuje w zeszycie, z pomocą nauczyciela, quiz muzyczny o życiu i twórczości kompozytora	– wyszukuje w różnych źródłach wiadomości o życiu i twórczości Ludwiga van Beethovena, poszerza swoją wiedzę o kompozytorze – wymienia tytuły reprezentatywnych dzieł kompozytora – zapisuje symbolami graficznymi budowę utworu <i>Dla Elizy</i> – płynnie gra na instrumencie fragment <i>Allegretta z VI Symfonii F-dur</i> lub <i>Romans z Sonatiny G-dur</i>, stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym – wyjaśnia znaczenie łuku łącznika w muzyce – samodzielnie i poprawnie rozwiązuje quiz muzyczny o życiu i twórczości kompozytora w zeszycie ćwiczeń	portret Ludwiga van Beethovena, nagrania utworów L. van Beethovena: <i>VI Symfonia F-dur</i> op. 68 <i>Pastoralna</i> , cz. <i>Scena nad strumykiem</i> , <i>V Symfonia c-moll</i> op. 67, cz. <i>Allegro</i> , <i>Dla Elizy</i> , zapis nutowy utworów <i>Allegretto z VI Symfonii F-dur</i> op. 68 <i>Pastoralna</i> , <i>Romans z Sonatiny G-dur</i> , flety lub dzwonki, zeszyt ćwiczeń, kredki, blok rysunkowy
----	--	---	--	--	---	--

19	Zimowy koncert. Nauka piosenki <i>Zima</i>	– nauka piosenki <i>Zima</i> – śpiewanie refrenu piosenki w dwugłosie – nauka gry na instrumencie melodii z drugiej części <i>Koncertu e-moll Zima</i> (A. Vivaldi)	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.2.1 I.2.4 I.4.1	– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Zima</i> – określa nastrój, tempo, dynamikę wysłuchanych kompozycji muzycznych – z pomocą nauczyciela próbuje zagrać melodię	– wykonuje poprawnie pod względem intonacyjno-rytmicznym piosenkę <i>Zima</i>, solo i w zespole – stosuje różne środki wyrazu artystycznego przy interpretacji tekstu wiersza	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Zima</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), zapisy nutowe utworów:
----	---	--	--	---	--	--

		– tworzenie kompozycji w formie AB, ABA – utrwalenie formy kanonu w muzyce – uwrażliwianie na środki wyrazu artystycznego	I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.4.3 II.7	- utworu na dzwonek lub fletach albo akompaniuje na trójkacie w czasie wykonywania kompozycji przez zespół – bierze udział w tworzeniu kompozycji AB, ABA	– podejmuje próby śpiewu w dwugłosie refrenu piosenki – rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym technikę gry pizzicato – określa charakter wysłuchanych utworów wskazuje środki wyrazu artystycznego – płynnie gra na instrumencie melodię <i>Zima</i> (A. Vivaldi), stosując właściwe tempo, dynamikę i artykulację – wykazuje inwencję i pomysłowość przy tworzeniu kompozycji w formie AB, ABA	<i>Koncert e-moll Zima</i> , cz. <i>Largo</i> (A. Vivaldi), kanon <i>Koniec zimy</i> ; fragment tekstu wiersza <i>Zima</i> (D. Gellner), przysłowia ludowe związane z zimą, flety lub dzwonek, pianino, odtwarzacz płyt CD
--	--	---	---	--	--	--

20	Wielkie bale w karnawale Nauka piosenki <i>Ognista samba</i>	– poznanie tradycji i zwyczajów okresu karnawału w różnych krajach – nauka gry melodii <i>Karnawał wenecki</i> – słuchanie utworów inspirowanych okresem karnawału – poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Zimowa samba</i> – kształcenie poczucia rytmu i koordynacji ruchowej – nauka podstawowego kroku samby	I.1.1 I.1.3 I.1.4 I.2.1 I.3.2 I.3.3 I.4.1 I.4.5 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.4	– opowiada o zwyczajach i tradycjach okresu karnawału w Polsce i wybranych krajach – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Ognista samba</i> – wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki – podejmuje próbę gry na instrumencie melodii <i>Karnawał wenecki</i> – Określa pochodzenie samby i charakterystyczne cechy tego tańca	– poszerza swoją wiedzę o zwyczajach karnawałowych – w różnych krajach świata – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Ognista samba pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym</i> – gra płynnie na instrumencie włoską melodię ludową <i>Karnawał wenecki</i>, dba o wyraz artystyczny wykonywanego utworu	zapis nutowy lub płyta CD z nagraniem piosenki <i>Ognista samba</i> (st. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), nagranie CD <i>Karnawał wenecki – fantazja z wariacjami</i> (J.B. Arban), <i>Uwertura koncertowa Karnawał rzymski</i> op. 9 (H. Berlioz), <i>Karnawał wiedeński</i> op. 26 (R. Schumann),
					– tańczy w parze krok podstawowy samby, odpowiednią ekspresją ruchową oddaje charakter tańca – wykazuje inicjatywę w działaniach zespołowych	melodia taneczna z gatunku muzyki rozrywkowej, zapis nutowy utworu <i>Karnawał wenecki</i> (włoska melodia ludowa), schemat graficzny kroku podstawowego samby, dzwonki lub flety, odtwarzacz płyt CD, pianino

21	Pod batutą dyrygenta. Nauka piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i>	– poznanie składu instrumentalnego orkiestry symfonicznej – uwrażliwienie na brzmienie orkiestry symfonicznej – utrwalenie taktowania na „dwa”, na „trzy” i na „cztery” – poznanie zasad savoir-vivre – zachowanie się na koncercie muzycznym – nauka piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i> – *akompaniowanie na instrumentach perkusyjnych do utworu <i>Marsz Radeckiego</i> (J. Strauss)	I.1.1 I.1.3 I.4.1 I.4.2 III.1 III.2 III.3 III.8 III.9	– rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze, nazywa zespół wykonawczy – wymienia główne instrumenty wchodzące w skład orkiestry symfonicznej – prawidłowo taktuje na „dwa”, na „trzy”, na „cztery” – bierze udział w zabawie muzycznej <i>Dyrygent</i> – określa rolę dyrygenta w orkiestrze – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i> – projektuje afisz koncertowy – zna zasady kulturalnego zachowania się na koncercie muzycznym	– wymienia różnych wykonawców muzyki (solista instrumentalista, zespoły kameralne, orkiestra symfoniczna, solista wokalista, chór) i opowiada na ich temat – nazywa grupy instrumentalne występujące w orkiestrze symfonicznej, zna ich rozmieszczenie na scenie – określa rolę dyrygenta i koncertmistrza w orkiestrze – samodzielnie wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne – śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę <i>Wieczór w filharmonii</i> – wyszukuje informacje na temat działalności ośrodka kultury w najbliższej okolicy	zapis nutowy lub nagranie piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i> (muz. M. Ziąber, sł. J. Koczanowska), nagrania utworów: <i>VI Symfonia F-dur</i> , op. 68 <i>Pastoralna</i> , cz. 5 (L. van Beethoven), odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń, kredki, *instrumenty perkusyjne
----	--	---	---	---	---	--

22	Melodie z różnych stron świata	– nauka gry wybranej melodii, np. <i>Zuzanna</i> (popularna melodia amerykańska) – śpiewanie ze zmianami tempa rosyjskiej pieśni ludowej <i>Kalinka</i> – doskonalenie techniki gry na instrumencie – Kształcenie wrażliwości muzycznej i muzykalności uczniów	I.1.1 I.1.3 I.2.1 II.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.4.2	– śpiewa w zespole pieśń rosyjską <i>Kalinka</i> – pod kierunkiem nauczyciela gra linię melodyczną wybranego utworu – wie, skąd się wywodzi country music – włącza się w tworzenie akompaniamentu perkusyjnego do czeskiej melodii <i>Tańcuj, tańcuj</i>	– płynnie gra wybrane melodie ludowe, zachowując ich charakter oraz stosując się do znaków wykonawczych w zapisie nutowym utworów – wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat muzyki country, poszerza o niej swoją wiedzę – wykazuje się inwencją przy tworzeniu akompaniamentu rytmicznego do melodii <i>Tańcuj, tańcuj</i>	zapis nutowy utworów: <i>Kalinka</i> (rosyjska melodia ludowa), <i>Zuzanna</i> (popularna melodia amerykańska), <i>Tańcuj, tańcuj</i> (słowacka melodia ludowa), dzwonki chromatyczne, flety
23	Raz durowo, raz molowo. Nauka piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i>	– zapoznanie z systemem dur i moll – poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i> – granie melodii w tonacji dur i moll – kształcenie wrażliwości słuchowej uczniów	I.1.1 I.1.3 I.2.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2	– zna pojęcie <i>gama</i>, – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i> – rozpoznaje i określa znakami graficznymi części piosenki, dostrzega różnicę w brzmieniu obu części – uzupełnia występujące w zapisie muzycznym piosenki pauzy klaskaniem w rytmie ćwierćnut – śpiewa na sylabie „la” gamę majorową i minorową	– zna pojęcia <i>skala majorowa, skala minorowa</i> – rozpoznaje słuchowo gamę majorową i minorową – śpiewa piosenkę <i>Wiosenne przebudzenie</i> poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym, obserwując jej zapis muzyczny – określa różnice w brzmieniu gam majorowych i minorowych – zna sposób określania tonacji utworu	zapis nutowy lub płyta CD z nagraniem piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), nuty melodii <i>Siedzi sobie zając</i> w tonacji C-dur i c-moll, dzwonki chromatyczne lub flety, pianino, odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń

				– pod kierunkiem nauczyciela gra na instrumencie gamę D-dur i d-moll – bierze udział w zabawie muzycznej uwrażliwiającej na zmianę trybu – dur, moll	– gra poprawnie melodię <i>Siedzi sobie zając</i> w tonacji C-dur i c-moll	
24	Akademia młodego melomana. Muzyczne niespodzianki	– poznawanie utworów z klasycznej literatury muzycznej – uwrażliwianie na zjawiska akustyczne – nauka gry na dzwonkach lub flecie melodii J. Haydna z <i>Symfonii</i> <i>„Z uderzeniem w kocioł”</i> – tworzenie improwizacji melodyczno-rytmicznej w formie ABA	I.1.6 I.2.1 I.4.1 I.4.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.4.3 II.4.8	– słucha utworów różnych kompozytorów, określa ich nastrój i tempo – nuci melodię tematu głównego utworu – podejmuje próbę gry melodii J. Haydna <i>z Symfonii 94 G-dur</i> <i>„Z uderzeniem w kocioł”</i> – realizuje w utworze o budowie ABA rytm części A	– wymienia tytuły utworów poznanych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanej muzyki – improwizuje melodię zaczerpniętą z tematu głównego utworu do słów rytmicznej wyliczanki – gra na instrumencie solo i w zespole melodię J. Haydna z <i>Symfonii 94 G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, stosując właściwe tempo i dynamikę – tworzy improwizację melodyczno-rytmiczną do części B utworu	nagrania utworów: <i>Symfonia nr 45 fis-moll Pożegnalna</i>, cz. <i>Presto-Adagio</i> oraz <i>Symfonia 94 G-dur „Z uderzeniem w kocioł”, cz. Andante</i> (J. Haydn), <i>Polka z kowadłem</i> (J. Strauss), nuty utworu <i>„Z uderzeniem w kocioł”</i> (J. Haydn), flety lub dzwonki, *instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD
25	Uderz w strunę, a rozlegnie się muzyka. Instrumenty strunowe uderzane	– zapoznanie z genezą powstania i budową instrumentów strunowych uderzanych	I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4	– rozpoznaje na planszy z instrumentami lub na zdjęciach w podręczniku instrumenty strunowe uderzane i je nazywa	– wyjaśnia różnice w budowie fortepianu i pianina, zna działanie mechanizmu młoteczkowego	nagrania utworów: <i>Preludium As-dur</i> op. 28 nr 17 (F. Chopin), <i>Allegretto</i> (L. van Beethoven),

		– uwrażliwienie na barwę brzmienia instrumentów strunowych uderzanych – kształcenie dyscypliny w czasie słuchania utworów muzycznych – utrwalenie wiadomości o instrumentach strunowych		– rozpoznaje brzmienie fortepianu w utworach muzycznych – bierze udział w zabawie muzycznej <i>Czarne-białe, czarne-białe</i> – wykazuje się wiedzą na poziomie elementarnym o instrumentach strunowych	– z zainteresowaniem słucha utworów na fortepian, bierze udział w dyskusji na temat możliwości techniczno-wyrazowych fortepianu – prawidłowo klasyfikuje instrumenty strunowe ze względu na sposób wydobywania dźwięku ze struny – wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o instrumentach strunowych uderzanych – poprawnie rozwiązuje test w zeszycie ćwiczeń ucznia <i>Sprawdź swoje wiadomości. Instrumenty strunowe</i>	plansze z instrumentami strunowymi uderzanymi, odtwarzacz płyt CD, tablica interaktywna, papierowa klawiatura, kostka do gry, fragment utworu <i>Pan Tadeusz</i> (A. Mickiewicz), zeszyt ćwiczeń
26	Zaproszenie do tańca. Nauka piosenki <i>Eko cza-cza</i>	– poznanie tańców towarzyskich z różnych epok historycznych – słuchanie utworów opartych na rytmie różnych tańców – nauka gry melodii Jana Sebastiana Bacha <i>Menuet</i> – nauka piosenki <i>Eko cza-cza</i> opartej na rytmie cza-czy – poznanie charakterystycznych cech tańca cza-cza	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.3.2 I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2	– wymienia nazwy tańców omówionych na lekcji – wyklaskuje rytm cza-czy – określa nastrój utworu muzycznego – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Eko cza-cza</i> opartej na rytmie tanecznym cza-czy – wyklaskuje rytm piosenki na zasadzie echa – charakteryzuje tekst piosenki, wyjaśnia jej tytuł	– wymienia przykłady tań- ców z minionych epok i tańców współczesnych, określa ich charakterystyczne cechy – bierze udział w dyskusji na temat roli tańca w życiu człowieka – potrafi obronić swoje zdanie – płynnie gra na instrumencie melodię <i>Menueta</i> (J.S. Bach), stosując się do zapisu muzycznego	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Eko cza-cza</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), nagrania utworów: <i>Zaproszenie do tańca</i> (C.M. Weber), <i>Walc</i> z baletu <i>Maskarada</i> (A. Chaczaturian), <i>Annen – Polka</i> (J. Strauss),

		– *nauka kroku podstawowego cza-czy		– bierze udział w działaniach muzyczno-ruchowych – gra pod kierunkiem nauczyciela melodię utworu <i>Menuet</i> (J.S. Bach)	– rozpoznaje rytmy tańców w słuchanych utworach muzycznych – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Eko cza-cza</i>, stosując właściwe tempo i zachowując jej taneczny charakter	nuty utworu <i>Menuet</i> (J.S. Bach, odtwarzacz płyt CD, pianino)
27	Akademia młodego melomana. Muzycznie o wiosnie	– tworzenie motywu melodycznego, którego natchnieniem jest obraz o tematyce wiosennej – poznanie utworów inspirowanych wiosną i zjawiskami przyrody – „umuzycznienie” tekstu literackiego głosem – kształcenie wrażliwości słuchowej uczniów	I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4	– włącza się w tworzenie mapy mentalnej ze słowem-kluczem <i>wiosna</i> – w skupieniu słucha utworów muzycznych – próbuje tworzyć wypowiedzi o muzyce – określa nastrój, tempo i charakter utworów inspirowanych wiosną – bierze udział w zabawach muzycznych, tworzy różne sygnały dźwiękowe – śpiewa w zespole piosenkę <i>Żyj do przodu</i>	– inspirując się obrazem C. Moneta <i>Irysy w ogrodzie Moneta</i>, tworzy kilkuktaktowy motyw melodyczny – wymienia tytuły wybranych utworów inspirowanych wiosną i zjawiskami przyrody w tej porze roku oraz nazwiska ich twórców – charakteryzuje muzykę programową, dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych – wykazuje inwencję i pomysłowość w „umuzycznianiu” tekstu wiersza <i>Muzyka</i> (L. Mariańska) – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Żyj do przodu</i>, podkreślając różnymi środkami wykonawczymi jej radosny, optymistyczny charakter	reprodukcja obrazu <i>Irysy w ogrodzie Moneta</i> (C. Monet), nagrania utworów: <i>Symfonia nr 1 B-dur Wiosenna</i> , op. 38, cz. IV <i>Allegro animato</i> (R. Schumann), <i>Odgłosy wiosny</i> (J. Strauss), <i>Kwartet smyczkowy D-dur nr 5 Skowronek</i> , op. 64, cz. 1 (J. Haydn), <i>Wiosna</i> op. 74 nr 2 (F. Chopin), tekst wiersza <i>Muzyka</i> (L. Mariańska), zapis nutowy piosenki <i>Żyj do przodu</i> (śł. M. Sochacki, muz. J. Piątkowski), odtwarzacz płyt CD

28	Pokoćać operę. Wielkie dzieła na wielkich scenach	– zapoznanie uczniów z częściami dzieła operowego: uwerturą, arią, duetem, ansamblem – rozpoznawanie głosów śpiewaków w utworach operowych – uwrażliwienie na rolę muzyki w widowisku operowym – granie na instrumentach fragmentu melodii - z wybranej opery – kształcenie percepcji słuchowej i wrażliwości muzycznej	I.2.1 I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.4 II.3.3 II.4.1 II.4.3 II.4.7	– śpiewa na sylabie „la” fragment melodii duetu Don Giovanniego i Zerliny z opery <i>Don Giovanni</i> W.A. Mozarta – z zainteresowaniem słucha fragmentów utworów operowych – podaje tytuły oper omówionych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców – wymienia głosy śpiewaków (sopran, alt, tenor, bas) – z pomocą nauczyciela próbuje zagrać fragment melodii z wybranej opery lub wystukuje jej miary taktu – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne związane z operą	– śpiewa solmizacją fragment melodii duetu Don Giovanniego i Zerliny z opery <i>Don Giovanni</i> W.A. Mozarta – wie, jak powstaje opera i kto bierze udział - w przygotowaniu tego dużego widowiska scenicznego – wymienia główne części opery: uwertura, aria, ansambl – określa głos śpiewaka lub śpiewaczki w słuchanych utworach muzycznych – płynnie gra na instrumencie fragment melodii z wybranej opery, stosując się do jej zapisu muzycznego – akompaniuje do <i>Uwertury</i> z opery <i>Carmen</i> (G. Bizet) na instrumentach perkusyjnych – wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o operze i wielkich dziełach operowych	nagrania utworów: <i>Uwertura</i> do opery <i>Czarodziejski flet</i> (W.A. Mozart), <i>Aria Figara Non piu andrai farfallonne amoroso</i> z opery <i>Wesele Figara</i> (W.A. Mozart), zapis nutowy melodii duetu Don Giovanniego i Zerliny z opery <i>Don Giovanni</i> (W.A. Mozart), *fragmentu melodii śpiewanej przez chór strzelców z opery K.M. Webera <i>Wolny strzelec</i> , odtwarzacz płyt CD, flety lub dzwonki, zeszyt ćwiczeń
29	Piękno muzyki Stanisława Moniuszki. Nauka pieśni <i>Prząśniczka</i>	– zapoznanie z życiem i dorobkiem kompozytorskim Stanisława Moniuszki	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.3.2 I.4.1	– wie, kim był Stanisław Moniuszko, wymienia kilka utworów kompozytora	– wymienia ważne fakty z życia Stanisława Moniuszki – rozpoznaje słuchowo kilka dzieł kompozytora	nagrania CD utworów S. Moniuszki: <i>Prząśniczka</i> , <i>Uwertura koncertowa Bajka</i> ,

		– uwrażliwienie na piękno naszej rodzimej kultury – kształtowanie percepcji i wrażliwości muzycznej – kształcenie umiejętności artystycznego wykonywania pieśni – kształtowanie świadomości i dumy narodowej w oparciu o muzykę i twórczość Stanisława Moniuszki – poznanie rytmu i melodii pieśni <i>Prząśniczka</i>	I.4.2 I.4.3 I.4.4 II.3.3 II.4.1 II.4.3	– z zainteresowaniem słucha utworów Moniuszki, określa ich nastrój, tempo i dynamikę – włącza się w śpiew pieśni <i>Prząśniczka</i> w czasie wykonania stosuje zmiany tempa i dynamiki – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiedzę o życiu i twórczości kompozytora	– dostrzega walory artystyczne muzyki Stanisława Moniuszki, wypowiada się na temat piękna naszej rodzimej kultury – poprawnie śpiewa pieśń <i>Prząśniczka</i>, stosuje w śpiewie zmiany tempa, dynamiki i różną artykulację – porównuje nagranie muzyczne <i>Prząśniczki</i> z parafrazą utworu, dostrzega podobieństwa i różnice – wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o życiu i twórczości kompozytora	<i>Krakowiaczek</i> , Aria Halki z II aktu opery <i>Halka</i> , nuty pieśni <i>Prząśniczka</i> (sł. J. Czeczot, muz. S. Moniuszko), pianino, odtwarzacz płyt CD, portret S. Moniuszki, zeszyt ćwiczeń
30	Akademia młodego melomana. Nie taki straszny ten dwór	– zapoznanie z librettem opery <i>Straszny dwór</i> Stanisława Moniuszki – uwrażliwienie na piękno muzyki Stanisława Moniuszki – kształcenie wyobrażeń słuchowych w czasie odbierania utworów muzycznych – zwrócenie uwagi na rolę scenografii w operze – nauka piosenki <i>Pan Moniuszko</i>	I.1.1 I.1.3 I.4.2 II.3.2 II.4.1 II.4.3 II.5.1 III.1 III.2 III.3	– opowiada treść libretta opery Stanisława Moniuszki <i>Straszny dwór</i> – w skupieniu słucha fragmentów opery, określa rolę muzyki w dziele scenicznym – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Pan Moniuszko</i> – na podstawie tekstu piosenki wymienia fakty z życia kompozytora oraz tytuły jego dzieł	– zna budowę opery <i>Straszny dwór</i> – rozpoznaje charakterystyczne cechy dzieła i omówione na lekcji – wykazuje inwencję i pomysłowość w projektowaniu scenografii do jednej ze scen opery	<i>Przewodnik operowy</i> (J. Kański), nagrania utworów z opery <i>Straszny dwór</i> : Aria Skołuby <i>Ten zegar stary, Spod igiełek kwiatki rosną</i> z II aktu opery, <i>Mazur</i> z IV aktu opery, nuty lub nagranie CD piosenki <i>Pan Moniuszko</i> (sł. J. Koczanowska,

				– projektuje scenografię do jednej ze scen opery	– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Pan Moniuszko</i> pod względem intonacyjno-rytmicznym – analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Pan Moniuszko</i> , rozpoznaje rytm taneczny, na którym oparty jest utwór	muz. M. Ziąber), odtwarzacz CD, pianino, zeszyt ćwiczeń, kredki
31	Polskie pieśni i tańce regionalne	– nauka pieśni ludowej <i>Ty pójdiesz górą</i> – Słuchanie melodii ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej – ukazanie piękna muzyki ludowej i jej wartości historycznej i kulturowej – poznanie tańców ludowych, nauka wybranego tańca regionalnego – nauka gry na instrumencie wybranej melodii ludowej	I.1.1 I.1.3 I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.5.2 II.8	– uczestniczy w tworzeniu mapy mentalnej ze słowem-kluczem <i>folklor</i> – śpiewa w zespole pieśń ludową <i>Ty pójdiesz górą</i> – podejmuje próby zagrania melodii ludowej <i>Szewc</i> – wystukuje ostinato rytmiczne do pieśni <i>W murowanej piwnicy</i> – bierze udział w ludowych zabawach muzyczno-tanecznych – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości o polskim folklorze – dostrzega potrzebę kultywowania tradycji własnego regionu	– w skupieniu i z zainteresowaniem słucha muzyki ludowej w postaci oryginalnej i stylizowanej – gra na instrumencie melodię ludową <i>Szewc</i> – poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym śpiewa pieśń ludową <i>Ty pójdiesz górą</i> – wymienia nazwy kilku tańców ludowych, umie zatańczyć wybrany taniec – zbiera informacje o tradycjach i zwyczajach własnego regionu, pomaga przy tworzeniu np. kącika regionalnego, albumu, organizacji spotkania z twórcami ludowymi	zapis nutowy pieśni ludowej <i>Ty pójdiesz górą</i> i <i>W murowanej piwnicy</i> , melodii ludowych <i>Szewc</i> i <i>Konik</i> , tekst wiersza <i>Zbójnicki</i> (W. Chotomska), tablica interaktywna, dzwonki lub flety, pianino, wytwory sztuki ludowej, mapa Polski, kartoniki z nazwami regionów, zeszyt ćwiczeń

					– bierze udział w dyskusji na temat wartości polskiego folkloru dla kultury kraju, docenia piękno muzyki ludowej – wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o polskim folklorze muzycznym	
32	Akademia młodego melomana. Muzyczne pejzaże	– tworzenie improwizacji ruchowej do muzyki – kształcenie umiejętności wypowiadania się o muzyce – interpretacja plastyczna utworu muzycznego – rytmizowanie krótkich tekstów	I.3.3 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4 II.1.2 II.2.2	– tworzy na instrumentach różne odgłosy natury – z uwagą słucha wybranych utworów programowych – interpretuje plastycznie wysłuchany utwór muzyczny – taktuje na „trzy” w rytm muzyki	– wykazuje inwencję twórczą i pomysłowość przy ilustrowaniu muzycznie różnych odgłosów przyrody – tworzy wypowiedzi o muzyce – wyraża nastrój i charakter wysłuchanych utworów różnymi środkami pozamuzycznymi	nagrania CD: <i>Tuileries</i> z cyklu <i>Obrazki z wystawy</i> (M. Musorgski)), <i>Wejście do lasu</i> z cyklu <i>Sceny leśne</i> , op. 82 (R. Schumann), <i>Opowieści Lasku Wiedeńskiego</i> , op. 325 (J. Strauss), zdjęcia reprodukcji obrazów inspirowanych lasem, odtwarzacz płyt CD, kredki, blok rysunkowy
33	Z piosenką na wakacje. Nauka piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i>	– nauka piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i> – kształcenie poczucia rytmu i muzykalności uczniów – tworzenie na instrumentach ilustracji muzycznej do tekstu wiersza	I.1.1 I.1.3 I.1.6 I.1.5 II.1.1 II.1.2	– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i> – uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza A. Suchorzewskiej <i>Letnia ulewa</i>	– poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Wakacje już tuż-tuż</i> – na podstawie obserwacji zapisu muzycznego piosenki określa	zapis nutowy lub płyta CD z nagraniem piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i> (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), tekst wiersza

		– utrwalanie repertuaru muzycznego poznanego przez uczniów w klasie 5.		– dobiera właściwy rytm do przysłów ludowych, zgodnie z akcentami mowy i rytmiką tekstu – wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi na poziomie elementarnym.	oznaczenie taktowe, tempo, dynamikę oraz charakterystyczne cechy melodii i rytmu – improwizuje melodię do podanego rytmu – wykazuje się inwencją twórczą w umuzycznieniu wiersza <i>Letnia ulewa</i> efektami dźwiękonaśladowczymi – układa rytm do przysłowia ludowego i zapisuje go znakami graficznymi nut i pauz – wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi w stopniu dobrym i bardzo dobrym.	<i>Letnia ulewa</i> (I. Suchorzewska), instrumenty perkusyjne, flety lub dzwonki, odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń.
--	--	--	--	---	---	---

