

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI KL. IV-VII

Realizowane wg. programu nauczania „Muzyka. Program nauczania muzyki w klasach IV- VII”

Autor: Teresa Wójcik. Wyd. MAC

Cele kształcenia – wymagania ogólne:

- I. **Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.** Uczeń indywidualnie i zespołowo muzykuje, rozwijając swoje zdolności i umiejętności muzyczne, preferencje oraz umiejętności wartościowania wytworów kultury.
- II. **Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.** Uczeń rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne niezbędne w praktyce wykonawczej, percepcji oraz prowadzeniu rozmów o muzyce, poszukiwaniu informacji i twórczym działaniu, dostrzegając przy tym wzajemne relacje między nimi.
- III. **Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym.** Uczeń interpretuje zjawiska związane z kulturą muzyczną, słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru, jest świadomym odbiorcą sztuki.

Metody sprawdzania osiągnięć i postępów uczniów:

Elementy oceniane:

1. Umiejętności praktyczne:

- śpiew (poprawność melodii i rytmu, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny)
 - sprawdzenie stopnia opanowania utworów wokalnych:
 - śpiewanie piosenek, pieśni, przyśpiewek ludowych lub ich fragmentów w zespole klasowym, w małej grupie lub solo,
- gra na instrumentach (poprawność melodii i rytmu, płynność i technika gry, ogólny wyraz artystyczny)
 - sprawdzenie stopnia opanowania utworu instrumentalnego:
 - zagranie utworu lub jego fragmentu na dzwonkach lub flecie podłużnym,
 - zagranie akompaniamentu rytmicznego na instrumencie perkusyjnym,
 - zagranie w zespole odpowiedniej partii instrumentalnej utworu,
- taniec:
 - sprawdzenie stopnia opanowania kroków i figur tanecznych wybranych tańców narodowych, ludowych, towarzyskich.

2. Wiedza z zakresu kultury muzycznej:

- pisemne prace kontrolne (obejmują jeden zakres tematyczny),

- muzyczne ćwiczenia praktyczne, quizy, zagadki,
- wypowiedzi: na temat słuchanych utworów, twórczości kompozytorów, głównych osiągnięć epoki muzycznej, wybrany temat związany z muzyką,
- przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.

3. Aktywność na zajęciach (praca na lekcji):

- oceniane jest czynne uczestnictwo ucznia podczas zajęć w rozwiązywaniu problemu, zbiorowej dyskusji, itp. Uczeń jest obserwowany przez nauczyciela, ocenie podlega jego aktywność na lekcji za co może otrzymać (+) plus lub (-) minus:
- uzyskanie trzech plusów (+) jest jednoznaczne z oceną bardzo dobrą (5),
- uzyskanie trzech minusów (-) jest jednoznaczne z oceną niedostateczną (1),

4. Odpowiedź ustna:

- oceniane są krótsze lub dłuższe ustne wypowiedzi ucznia na pytanie skierowane do niego przez nauczyciela. Oceniając na stopień odpowiedzi ustną nauczyciel bierze pod uwagę:
- zawartość rzeczową, wyrażanie sądów, uzasadnianie, umiejętność formułowania myśli.

5. Stosunek ucznia do przedmiotu (zaangażowanie, kultura osobista i postawa na lekcjach).

6. Praca pozalekcyjna, np.:

- udział w konkursach, występach artystycznych, kołach zainteresowań, pracy na rzecz szkoły i środowiska, itp.

Kryteria oceny osiągnięć edukacyjnych uczniów w skali ocen szkolnych.

Zakres wiadomości ocenianych w klasie VI:

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania oraz:

- pozostaje bierny wobec treści przedmiotu i nie uczestniczy w działaniach muzycznych,
- odmawia zaangażowania w jakiegokolwiek formy pracy związanej z przedmiotem,
- poziom opanowanych treści, zakres aktywności twórczej nie umożliwia podjęcia nauki.

Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- sporadycznie pracuje, prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,
- z pomocą nauczyciela gra na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- wykonuje proste zadania muzyczne,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- śpiewa piosenki w grupie,
- gra na instrumencie z pomocą nauczyciela,
- orientuje się w notacji muzycznej,
- zna budowę utworów i podstawowe formy, kanon , rondo,
- wymienia polskie symbole narodowe, europejskie,
- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy, hymn szkoły, hymn Unii Europejskiej,
- opowiada o życiu i twórczości J.S. Bacha,
- biernie uczestniczy w kulturze.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- samodzielnie gra na instrumencie łatwe utwory z podręcznika,
- wymienia podstawowe elementy muzyki,
- wymienia i rozróżnia brzmienie instrumentów dętych,
- opowiada o twórczości J.S. Bacha i poznanych kompozytorów,

- śpiewa piosenki w zespole i solo,
- rozpoznaje w słuchanych utworach śpiew chorałowy,
- chętnie współpracuje w grupie,
- poprawnie formułuje wnioski,
- aktywnie uczestniczy w kulturze.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował w stopniu bardzo dobrym treści programowe klasy szóstej, oraz:

- śpiewa piosenki solo,
- zapisuje na pięciolinii proste melodie,
- samodzielnie zapisuje trójdźwięk na pięciolinii,
- rozpoznaje utwory i kompozytorów z różnych epok,
- rozróżnia styl muzyki średniowiecza w słuchanych utworach muzycznych,
- podaje kryteria podziału instrumentów dętych,
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- wymienia twórców instrumentów dętych,
- swobodnie stosuje notację muzyczną,
- śpiewa godnie pieśni patriotyczne,
- śpiewa solo i w grupie z pamięci hymn państwowy oraz hymn szkoły z utrzymaniem prawidłowej postawy,
- muzykuje aktywnie na instrumencie,
- aktywnie uczestniczy w kulturze

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który opanował doskonale treści programowe klasy szóstej, oraz:

- rozpoznaje utwory i kompozytorów z różnych epok,
- podaje kryteria podziału instrumentów dętych,
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- gra na instrumencie utwory z nut i z pamięci,
- śpiewa solo i w grupie z pamięci hymn państwowy oraz hymn szkoły z utrzymaniem prawidłowej postawy,
- aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych,
- aktywnie uczestniczy w kołach zainteresowań,

- jest laureatem konkursów muzycznych,
- aktywnie uczestniczy w kulturze.

Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada: **podręcznik, zeszyt w pięciolinie, własny instrument muzyczny: flet lub dzwonki chromatyczne- termin ustala wcześniej nauczyciel lub jeśli uczeń zalicza melodię.**

- Uczeń ma obowiązek być przygotowanym do zajęć z trzech ostatnich tematów.
- Uczeń może być nieprzygotowany do lekcji dwa razy w półroczu, po powiadomieniu nauczyciela na początku lekcji. Każde następne nieprzygotowanie będzie odnotowane w module "Uwagi".
- Uczeń może być zwolniony z pisemnej pracy kontrolnej jeśli dzień, w którym odbywa się lekcja muzyki, jest pierwszym dniem jego powrotu po chorobie do szkoły.
- Uczeń ma możliwość poprawy oceny, która będzie opisana w dodatkowej rubryce w dzienniku lekcyjnym. Ocena poprawiana nie będzie usuwana z dziennika.
- Uczeń ma dwa tygodnie na poprawę sprawdzianu.

Sposób informowania uczniów i rodziców (opiekunów prawnych) o postępach w nauce.

1. Rodzice (opiekunowie prawni) ucznia informacje o jego postępach w nauce otrzymują:
 - a) na spotkaniach klasowych;
 - b) w czasie spotkań indywidualnych;
 - c) w postaci informacji pisemnej sygnalizowanej przez wychowawcę, nauczycieli przedmiotów lub innych pracowników szkoły.
2. Nauczyciel na początku roku szkolnego informuje uczniów oraz rodziców (opiekunów prawnych) o wymaganiach edukacyjnych wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania oraz sposobu sprawdzania osiągnięć uczniów.
3. W przypadku grożącej oceny niedostatecznej informujemy rodziców (opiekunów prawnych) pisemnie na miesiąc przed wystawieniem stopnia.
4. Na prośbę ucznia lub rodziców (opiekunów prawnych) nauczyciel udziela szczegółowej informacji o osiągnięciach ucznia uwzględniając:

- a) postępy w nauce;
- b) aktywność;
- c) systematyczność i pilność;
- d) samodzielność pracy;
- e) zachowanie na lekcji;
- f) frekwencję.

5. Uczeń mający kłopoty z opanowaniem materiału może zwrócić się do nauczyciela w celu ustalenia jaka forma wyrównania braków lub pokonania trudności będzie odpowiednia.

DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ

Przedmiotowy system oceniania uwzględnia pisemne opinie i orzeczenia Poradni Psychologiczno - Pedagogicznej i zakłada dostosowanie wymagań edukacyjnych w stosunku do uczniów, u których stwierdzono specyficzne trudności w uczeniu się lub deficyty rozwojowe. Nauczyciel jest zobowiązany dostosować wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia:

- 1) Posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego (...)
- 2) Posiadającego orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania (...)
- 3) Posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej (...)

Jeżeli za wymagania programowe uznamy zamierzone osiągnięcia ucznia wynikające z programu nauczania- to wymagania edukacyjne są oczekiwanymi przez nauczyciela osiągnięciami ucznia , formułowanymi przez niego w oparciu o podstawę programową i o realizowany program. W standaryzacji osiągnięć szkolnych punktem wyjścia jest podstawa programowa kształcenia ogólnego, gdzie zapisane są standardy osiągnięć dla poszczególnych edukacji. Spełnione wymagania edukacyjne stają się osiągnięciami ucznia. Przy dostosowaniu wymagań dopuszcza się:

- ❖ mylenie i trudności w wysławianiu się,
- ❖ problemy z koncentracją i nieśmiałością,
- ❖ problemy z różnicowaniem zjawisk dźwiękowych,
- ❖ problemy manualne,
- ❖ problemy z grą na prostych instrumentach perkusyjnych
- ❖ problemy z koordynacją słuchowo-wzrokowo-ruchową,

- ❖ problemy z zapamiętaniem tekstu piosenki,
- ❖ problemy z zapisem nutowym na pięciolinii,
- ❖ problemy w tempie zapisu notatek.

Wsparcie polega m.in.

- wydłużeniu czasu przeznaczonego na ćwiczenia,
- wydłużeniu czasu pisania prac kontrolnych,
- odpytywaniu oraz wykonywaniu ćwiczeń poza forum klasy,
- powtarzaniu poleceń i upewnianiu się, czy zostały dobrze przez ucznia zrozumiane,
- pomocy w selekcjonowaniu wiadomości,
- mobilizowaniu i wzmacnianiu pozytywnym ucznia,
- uczeń ze stwierdzoną dysleksją może sam śpiewać I zwrotkę, zaśpiewać w grupie lub wyrecytować fragment tekstu piosenki,
- podczas śpiewu uczeń może korzystać z tekstu,
- uczeń nie jest wrywany do odczytania (zaśpiewania) nowej piosenki,
- dyslektyk może oddawać pracę pisaną drukowanymi literami;
- uprzedzanie ucznia z dysleksją, że będzie danego dnia pytany, podczas odpowiedzi pomaganie uczniowi szczegółowymi pytaniami, zapewnienie czasu na zastanowienie, jeśli trzeba odpytanie nie na forum klasy;
- w trakcie analizy utworów muzycznych przy ocenie umiejętności rozpoznawania instrumentów muzycznych uczeń korzysta z graficznych tablic lub ilustracji,
- uczniowi udostępnia się demonstrację nagrań instrumentów.

ROZKŁAD MATERIAŁU Z PLANEM WYNIKOWYM I WYMAGANIAMI SZCZEGÓŁOWYMI PODSTAWY PROGRAMOWEJ

Nr lekcji	Temat zajęć	Cele główne, treści nauczania	Wymagania szczegółowe podstawy programowej	Wymagania edukacyjne podstawowe Uczeń:	Wymagania edukacyjne ponadpodstawowe Uczeń:	Pomoce dydaktyczne
1.	Na pożegnanie lata. Nauka piosenki <i>To lato</i>	– nauka piosenki <i>To lato</i> – rytmizowanie tekstów wierszy według wzorów rytmicznych – układanie melodii do krótkich tekstów – omówienie programu nauczania, budowy podręcznika i zeszytu ćwiczeń z cyklu <i>Muzyka klasa 6</i> oraz kryteriów Przedmiotowego Systemu Oceniania	I.1.1 I.1.3 I.1.6 II.1.2 II.2.4	– śpiewa solo lub w zespole ze słuchu piosenkę <i>To lato</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD – określa tempo i dynamikę melodii piosenki, różnicuje znaki graficzne nut i pauz występujące w zapisie nutowym – wie, co to jest <i>przedtakt</i> w muzyce – odtwarza głosem, na zasadzie echa, zrytmizowany tekst, jednocześnie taktując – współtworzy wakacyjną listę przebojów – wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku <i>Muzyka klasa 6</i> i zeszytcie ćwiczeń	– poprawnie śpiewa piosenkę <i>To lato</i>, obserwując zapis nutowy – odtwarza głosem zrytmizowany tekst, posługując się zapisem nutowym – układa melodię do krótkich tekstów wierszowanych – rytmizuje według własnej inwencji teksty wierszowane – wykazuje kreatywność muzyczną w czasie wspólnych działań, np. prowadzi „muzyczną rozmowę” tematycznie związaną z latem i wakacjami	nuty lub nagranie piosenki <i>To lato</i> (sl. J. Koczanowska, muz. M. Ziaber), fragment wiersza <i>Lato</i> (K. Przerwa-Tetmajer), instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń
2.	Jeszcze raz o rytmie. Takty proste i takty złożone	– utrwalenie znaków graficznych nut i pauz – przypomnienie oznaczeń taktu, czasu trwania wartości rytmicznych	I.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4	– nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym i odzwierciedla je graficznie	– samodzielnie uzupełnia rytmy brakującymi wartościami nut i pauz – wskazuje grupometryczne w taktach złożonych	tablica interaktywna lub plansza ze znakami graficznymi nut i pauz, nuty utworu

		– rozróżnianie taktów prostych oraz taktów złożonych – określanie mocnych części taktu i słabych części taktu – granienia instrumentu utworu <i>Cygańska ballada</i>		– porównuje czas trwania danej wartości rytmicznej w stosunku do całej nuty, określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych – zaznacza akcenty metryczne w taktach prostych i taktach złożonych – wystukuje wzory rytmiczne – rozróżnia mocne części taktów i słabe części taktów, prostych i złożonych – gra partię rytmiczną w utworze <i>Cygańska ballada</i>	– poprawnie gra partię melodyczną w utworze <i>Cygańska ballada</i> – wykorzystuje różne programy narzędziowe do pisania nut i odtwarzania dźwięków	<i>Cygańska ballada</i> (muz. E. Pałasz), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino, instrumenty melodyczne (flety, dzwonki), instrumenty perkusyjne
3.	Muzyczna prehistoria	– zapoznanie z różnymi teoriami muzyki – ukazanie funkcji muzyki u ludów pierwotnych – poznanie historii instrumentów muzycznych – improwizacja tańca plemiennego – * wykonanie instrumentu muzycznego z materiałów naturalnych	I.2.5 I.3.3 II.3.1 II.4.1	– wymienia przyczyny powstania muzyki – wyjaśnia, jakie funkcje spełniała muzyka w życiu ludów pierwotnych – potrafi opowiedzieć historię powstania pierwszych instrumentów muzycznych – improwizuje w grupie tańca plemiennego	– wykazuje dociekliwość poznawczą na temat powstania muzyki na Ziemi, poszerza swoją wiedzę w tym kierunku – wykonuje prosty instrument muzyczny z materiałów naturalnych	tablica interaktywna lub albumy ze zdjęciami malarstwa jaskiniowego i życia społeczeństwa plemiennego, *materiały potrzebne do wykonania prostych instrumentów muzycznych, np. drewnianka, nasiona zbóż, pusty orzech kokosowy, kamyczki, muszle

4.	Akademia młodego melomana. Muzyka zdedykacją. Nauka piosenki <i>Profesor Robert</i>	– granie na instrumencie melodii <i>Scarborough Fair</i>, zadedykowanie swojego wykonania koleżance lub koledze – poznanie utworów muzycznych różnych kompozytorów – określanie charakterystycznych cech wysłuchanych kompozycji – utrwalenie wiadomości o kwartecie smyczkowym – nauka piosenki <i>Profesor Robert</i> – ćwiczenia rytmiczne z wartościami nut i pauz z kropką	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 I.4.2 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.2 II.2.4	– słucha utworów kompozytorów różnych epok muzycznych, określa ich nastrój, tempo, charakter – wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego – wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki <i>Profesor Robert</i> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Profesor Robert</i> – wyjaśnia znaczenie kropki przynuciej pauzie – wykonuje ćwiczenia rytmiczne z wartościami nut i pauz z kropką – włącza się w muzyczne działania zespołowe	– gra na instrumencie utwór <i>Scarborough Fair</i> i dedykuje swoje wykonanie koleżance lub koledze – formułuje wypowiedź na temat oceny dzieła muzycznego – rozpoznaje w utworach brzmienie kwartetu smyczkowego – śpiewa linię melodyczną piosenki <i>Profesor Robert</i>, obserwując zapis nutowy utworu – układa według własnej inwencji dedykację rytmiczną dla ulubionego nauczyciela	nuty utworu <i>Scarborough Fair</i> (mel. angielska), nuty lub nagranie piosenki <i>Profesor Robert</i> (śl. S. Mierzejewski, muz. J. Lichacz), nagrania fragmentów utworów: <i>Kwartet smyczkowy B-dur</i> KV 458, cz. <i>Allegro vivace</i> (W. A. Mozart), <i>Sonata forte pianina nr 8 c-moll Patetyczna</i> , op. 13, cz. <i>Adagio cantabile</i> (L. van Beethoven), <i>II Koncert forte pianowy f-moll</i> , op. 21, cz. <i>Allegro vivace</i> (F. Chopin), instrumenty (flety, dzwonki), odtwarzacz płyt CD, pianino
5.	Muzyczne impresje na temat jesieni	– nauka piosenki <i>Zaproszenie</i>, śpiewanie utworu z podziałem na dwa głosy – układanie na instrumentach ilustracji muzycznej inspirowanej dziełami plastycznymi	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.1.6 I.2.4 I.4.1 I.4.3	– śpiewa w zespole piosenkę <i>Zaproszenie</i> – współdziała w grupie przy tworzeniu na instrumentach ilustracji muzycznej inspirowanej pracami malarskimi	– śpiewa drugi głos w partiach wokalnych piosenki <i>Zaproszenie</i> – samodzielnie dobiera do wiersza muzykę podkreślającą jego tematykę i nastrój	nuty lub nagranie piosenki <i>Zaproszenie</i> (śl. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), tekst wiersza <i>Deszcz jesienny</i> (L. Staff), reprodukcje obrazów

		– tworzenie na instrumencie muzycznego wstępu i zakończenia – dobieranie do wiersza muzyki podkreślającej jego tematykę i nastrój – wykonywanie ćwiczeń dydaktycznych		– poprawnie wykonuje ćwiczenia dydaktyczne	– wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu na instrumencie muzycznego wstępu i zakończenia	tematycznie związanych z jesienią, instrumenty melodyczne (flety, dzwonki), instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino
6.	Muzyka w świecie antycznym	– poznanie głównych ośrodków kultury w świecie starożytnym – określenie funkcji muzyki w starożytnych Grecji i Rzymie – zaznajomienie z bohaterami mitów greckich i ich związkiem z muzyką – poznanie mitologicznej historii powstania fletni Pana – słuchanie utworów inspirowanych kulturą antyczną – *śpiewanie piosenki <i>Bardzo smutna piosenka retro</i>	*I.1.1 I.1.3 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4 III.3	– wymienia ważne ośrodki kultury świata starożytnego – wyjaśnia główne funkcje muzyki w starożytnych Grecji i Rzymie – zna mit o powstaniu fletni Pana – *włącza się w śpiew piosenki <i>Bardzo smutna piosenka retro</i>	– wie, jak nazywał się grecki bóg – opiekun sztuki, wymienia muzyki związane z muzyką – rozpoznaje na naczyniach ceramicznych, malowidłach ściennych i innych źródłach ikonograficznych starożytne instrumenty muzyczne, np.: fletnia Pana, aulos, harfa, lira np.: – wyjaśnia termin <i>pantomima</i> – poszukuje w różnych źródłach informacji o rozwoju muzyki starożytnej i stara się poszerzyć wiedzę na ten temat	tablica interaktywna lub album z malarstwem wazowym, mapa świata starożytnego, nuty lub nagranie piosenki <i>Bardzo smutna piosenka retro</i> (śl. i muz. A. Sikorowski), <i>Mitologia</i> (J. Parandowski), nagranie utworu <i>Syrinx</i> (C. Debussy), odtwarzacz płyt CD, pianino
7.	Akademia młodego melomana. Świat fantazji i magii w muzyce	– omówienie muzyki programowej i ilustracyjnej – poznanie utworów muzycznych różnych kompozytorów	I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4 II.4.1	– w skupieniu słucha utworów muzycznych, stara się tworzyć wypowiedzi o muzyce – wyróżnia barwy instrumentów solowych w kompozycjach muzycznych	– słucha utworów programowych, dostrzega środki wyrazu artystycznego stosowane przez kompozytorów w dziełach programowych	nagrania fragmentów utworów: <i>Uczeń czarnoksiężnika</i> (P. Dukas), <i>Aria ognia</i> z opery <i>Dziecko i czary</i> (M. Ravel), <i>Fantazja A-dur na tematy</i>

		– wskazywanie treści programowo-symbolicznych dzieła – tworzenie wypowiedzi na temat oceny dzieła muzycznego – interpretacja utworu środkami pozamuzycznymi		– wymienia tytuły utworów programowych poznanych i wysłuchanych na lekcji oraz nazwiska ich twórców – rysuje kompozycję fantastyczną do wysłuchanego utworu muzycznego	– dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych – wyraża własną ocenę utworu muzycznego omówionego i wysłuchanego na zajęciach	<i>polskie op. 13 (F. Chopin), Noc na Łysej Górze (M. Musorgski), fragment tekstu ballady Uczeń czarnoksiężnika (J. W. Goethe), odtwarzacz płyt CD, kredki, blok rysunkowy</i>
8. 9.	O muzyce na chwałę Boga	– poznanie ośrodków kultury średniowiecza oraz najważniejszych form muzyki tego okresu – nauka gry melodii <i>Pieśń trubadurów</i> z epoki średniowiecza – słuchanie utworów muzycznych z epoki średniowiecza, określanie charakterystycznych cech stylu muzycznego epoki – nauka pieśni <i>Breve regnum</i>, wykonanie zespołowe pieśni – *inscenizacja ruchowa treści pieśni	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 I.4.3 II.4.1 II.4.3 II.6 III.1 *I.3.3	– określa najważniejsze cechy i funkcje muzyki średniowiecznej – wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi – rozpoznaje w słuchanych utworach śpiew chorałowy – wykonuje (gra/śpiewa) utwór z epoki średniowiecza – wymienia najstarsze zabytki muzyki polskiej, zna genezę ich powstania – włącza się w zespół w wykonanie powierzonych zadań muzycznych	– rozróżnia styl muzyki średniowiecza w słuchanych utworach muzycznych – wypowiada się o wartości muzyki średniowiecza – wyjaśnia nowe terminy muzyczne, np. neumy, chorał gregoriański, melizmat – potrafi solo wykonać utwór z epoki średniowiecza – *improwizuje ruch do treści pieśni <i>Breve regnum</i>	nagrania utworów: fragment chorału gregoriańskiego (Anonim), <i>Bogurodzica</i> (Anonim), <i>Gaude Mater Polonia</i> (Wincenty z Kielczy), nuty <i>Pieśni trubadurów</i> (Anonim), flety lub dzwonki, tablica interaktywna lub albumy z przykładami architektury, rzeźby i malarstwa średniowiecza, nuty pieśni <i>Breve regnum</i> (Anonim), <i>Pieśń trubadurów</i> (Anonim), odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń

10.	Historia wpisana w żołnierską pieśń	– poznanie pieśni historycznych z różnych okresów historycznych – śpiewanie hymnu państwowego, przypomnienie jego genezy i roli, jaką pełni w życiu obywateli – przybliżenie różnych faktów historycznych i sylwetek wybitnych Polaków wspomnianych w tekstach pieśni – wykonywanie zespołowe lub indywidualnie pieśni żołnierskiej – poznanie reprodukcji malarstwa batalistycznego	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.2.1 III.1	– z powagą i szacunkiem śpiewa hymn państwowy – zna genezę powstania <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> – potrafi skorycować ważne fakty historyczne z dziejów Polski z tekstami pieśni – wskupieniu słucha pieśni patriotycznych – śpiewa w zespole wybraną pieśń patriotyczną – ogląda obrazy batalistyczne z różnych okresów historycznych, dostrzega różnice w charakterze dzieł	– śpiewa solo pieśni patriotyczne, prawidłowo pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym – dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej – docenia wartość pieśni patriotycznych i formułuje wypowiedź na ten temat – zna ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa w tekstach pieśni	nuty lub nagrania pieśni: <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> (śł. J. Wybicki, muz. mel. lud.), <i>Rota</i> (śł. M. Konopnicka, muz. F. Nowo-wiejski), <i>Piechota</i> (śł. i muz. L. Łuskino), <i>Pierwsza Brygada</i> (śł. T. Biernacki, A. T. Hałaciński, muz. mel. rosyjska), tablica interaktywna lub albumy z malarstwem batalistycznym z różnych epok historycznych, pianino, bębenek, odtwarzacz płyt CD
11.	Harmoniczne brzmienie. Triada harmoniczna	– poznanie układu harmonicznego triady – uwrażliwienie na brzmienie harmoniczne i melodyczne trójdźwięków triady – utrwalenie budowy i brzmienia trójdźwięków – nauka gry fragmentu utworu <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i> (J. Strauss)	I.2.1 II.1.1 II.2.1	– zna pojęcie muzyczne – <i>trójdźwięk</i> – potrafi napisać na pięciolinii trójdźwięk od podanego dźwięku – wyjaśnia pojęcie <i>triady harmonicznego</i>, nazywa I, IV, V stopień gamy – gra w zespole melodię <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i> (J. Strauss) – z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zamieszczone w podręczniku i w zeszytach ćwiczeń ucznia	– rozpoznaje słuchowo brzmienie trójdźwięków triady harmonicznego – buduje triadę harmoniczną różnych gam i poprawnie śpiewa/gra jej dźwięki – samodzielnie wykonuje zadania muzyczne w podręczniku i w zeszytach ćwiczeń ucznia	instrumenty melodyczne: flety, dzwonki, nuty utworów: <i>Wrytmie swinga</i> (H. Berens) i <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i> (J. Strauss), zeszyt ćwiczeń

					– płynnie gra fragment utworu <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i> (J. Strauss), stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym	
12.	Instrumenty dęte drewniane. Nauka piosenki <i>Bo on gra na saksofonie</i>	– poznanie terminu muzycznego <i>aerofony</i> – wskazanie charakterystycznych cech instrumentów dętych drewnianych oraz różnic wynikających z ich budowy – *poznanie sposobu i techniki gry na wybranych instrumentach dętych drewnianych – wyróżnianie barw instrumentów dętych drewnianych w kompozycjach muzycznych – granie na fletach fragmentu melodii z opery <i>Czarodziejski flet</i> W. A. Mozarta – nauka piosenki <i>Bo on gra na saksofonie</i>, wykonywanie zespołowe lub indywidualne	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.2 II.2.1 II.2.2 II.3.1	– wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych – rozpoznaje na planszy dydaktycznej (tablicy multimedialnej, zdjęciach w podręczniku) instrumenty dęte drewniane, podaje ich nazwy – rozpoznaje w słuchanych utworach brzmienie instrumentów dętych drewnianych – wykonuje wybrane ćwiczenia utrwalające wiadomości o instrumentach dętych drewnianych – śpiewa ze słuchu piosenkę <i>Bo on gra na saksofonie</i>, z akompaniamentem granym na instrumencie przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD	– śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym piosenkę <i>Bo on gra na saksofonie</i> – wyjaśnia termin <i>aerofony</i> – wskazuje charakterystyczne cechy instrumentów dętych drewnianych oraz różnice w ich budowie – wymienia przykładowe tytuły utworów skomponowanych na instrumenty dęte drewniane oraz nazwiska ich twórców	nuty fragmentu melodii z opery <i>Czarodziejski flet</i> (W. A. Mozart), nagrania utworów: <i>Koncert fletowy e-moll</i> , cz. III <i>Rondo russo</i> (S. Mercadante), <i>Koncert na klarnet i orkiestrę B-dur</i> , cz. <i>Allegro</i> (K. Kurpiński), <i>Koncert na fagot e-moll</i> , RV 484, cz. <i>Allegro poco</i> (A. Vivaldi), nuty lub nagranie piosenki <i>Bo on gra na saksofonie</i> (śl. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), flety, pianino, odtwarzacz płyt CD, tablica interaktywna

13.	Hej, kolęda, kolęda!	– nauka gry melodii kolędy <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i> – opowiadanie o zwyczajach i tradycjach związanych ze świętami Bożego Narodzenia – poznanie historii powstania kolędy <i>Cicha noc</i> – nauka na instrumentach w dwugłosie melodii kolędy <i>Cicha noc</i> – śpiewanie w zespole piosenki <i>A kiedy spadnie śnieg</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2	– omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku kulturowane we własnym domu lub otoczeniu – wymienia rodzaje pieśni bożonarodzeniowych (kolęda, pastorałka) oraz podaje ich przykładowe tytuły – śpiewa w zespole piosenkę świąteczną <i>A kiedy spadnie śnieg</i>, określa tempo, dynamikę i charakter piosenki – z pomocą nauczyciela gra na instrumencie linię melodyczną kolędy <i>Cicha noc</i>	– analizuje zapis muzyczny piosenki świątecznej <i>A kiedy spadnie śnieg</i> i kolędy <i>Cicha noc</i> w opracowaniu dwugłosowym – śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym i melodycznym piosenkę <i>A kiedy spadnie śnieg</i>, stosuje własną interpretację utworu – wykonuje poprawnie swoją partię instrumentalną w kolędzie dwugłosowej <i>Cicha noc</i>	nuty lub nagranie piosenki <i>A kiedy spadnie śnieg</i> (st. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), nuty kolęd: <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i> ; <i>Oj, Maluśki, Maluśki</i> ; <i>Cicha noc</i> (opracowanie dwugłosowe K. Błoński), odtwarzacz płyt CD, instrumenty (flety, dzwonki), pianino
14. 15.	Renesansowe granie i śpiewanie	– poznanie źródeł muzyki renesansu oraz głównego hasła epoki – wskazywanie charakterystycznych cech i funkcji muzyki renesansowej – słuchanie utworów renesansowych, uświadamianie stylu muzycznego epoki – poznanie dokumentów ikonograficznych z epoki renesansu	I.2.1 I.4.1 I.4.2 II.4.1 II.4.4 II.6 II.7 III.1 III.3 *I.3.2	– określa ramy czasowe renesansu, krótko przedstawia rys epoki – wymienia popularne instrumenty epoki renesansu – słucha utworów renesansowych, określa ich charakter, nastrój i tempo – wymienia tytuły utworów poznanych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców – gra w zespole melodię z okresu renesansu	– charakteryzuje epokę renesansu w muzyce i sztuce – z zainteresowaniem słucha utworów kompozytorów renesansowych, rozpoznaje styl muzyczny epoki – gra solo na flecie lub dzwonek renesansowy utwór <i>Taniec polski</i> lub <i>Pavana</i>, stosując się do wskazówek wykonawczych zawartych w zapisie nutowym	tablica interaktywna lub albumy z przykładami architektury, rzeźby, malarstwa renesansowego, nagrania utworów: <i>Missa Papae Marcelli</i> , cz. <i>Sanctus</i> (G. da Palestrina), <i>Psalm Kleszczmy rękoma</i> (M. Gomółka), <i>Taniec Rex</i> z tabulatury Jana z Lublina (Anonim),

		– nauka gry na flecie lub dzwonek utworu z epoki renesansu – *nauka tańca kurant (krok podstawowy w parze)		– wykonuje w zeszycie ćwiczeń zadania muzyczne utrwalające wiadomości o epoce renesansu	– poszerza swoją wiedzę na temat epoki renesansu w muzyce – *wykonuje w parze krok podstawowy kuranta	nuty utworów <i>Pavana</i> i * <i>Kurant</i> , dzwonek lub flety, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino
16.	Akademia młodego melomana. Zima muzyczną inspiracją artystów	– słuchanie utworów różnych kompozytorów, inspirowanych zimą – układanie muzycznego wstępu i zakończenia – interpretacja plastyczna wysłuchanego utworu – układanie motywu muzycznego inspirowanego dziełem plastycznym	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.2.1 I.2.4 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4	– z zainteresowaniem słucha utworów programowych inspirowanych zimą – interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny – określa charakterystyczne cechy wysłuchanych utworów – układa muzyczny wstęp i zakończenie do wiersza <i>Noc w Tatrach</i> Józefa Czechowicza – współuczestniczy w tworzeniu zimowej listy przebojów muzycznych	– dokonuje analizy dzieła plastycznego, wykazuje swoją wiedzę do jego interpretacji muzycznej – wyraża opinię o wartości artystycznej dzieła i przedstawia własne wyobrażenia na temat zimowej przyrody – wykazuje inwencję twórczą w czasie różnorodnych działań muzycznych	reprodukcja obrazu <i>Zabawy na lodzie</i> (H. Avercamp), fragment wiersza <i>Noc w Tatrach</i> (J. Czechowicz), nagranie utworu <i>Koncert nr 4 f-moll Zima, RV 29, cz. Allegro non molto</i> (A. Vivaldi), <i>Przy kominku</i> z cyklu <i>Pory roku</i> op. 37 bis (P. Czajkowski), <i>Baśń zimowa</i> (R. Schumann), odtwarzacz płyt CD
17.	Tanecznym krokiem po Europie. Nauka piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i>	– śpiewanie w zespole piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i> – charakterystyka wybranych tańców europejskich: polki, czardasza, kozaka, walca – słuchanie utworów różnych kompozytorów, opartych na rytmach tanecznych	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 I.4.3 II.4.1 II.4.5 II.5.3	– włącza się w śpiew piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i> – wyklaskuje rytm piosenki na zasadzie echa – podejmuje próbę gry na instrumencie melodii <i>Fale Dunaju</i> – określa rodzaj wybranych tańców i ich charakterystyczne cechy	– dostrzega wielokulturowość państw europejskich, bierze udział w dyskusji na ten temat – śpiewa piosenkę <i>Zatańcz z nami, Europo</i> poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym	nuty lub nagranie piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i> (st. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), nagrania utworów opartych na rytmach tanecznych: <i>Polka Tritsch-Tratsch</i> (J. Strauss),

		– nauka gry na instrumentach utworu <i>Fale Dunaju</i> (J. Ivanovici)		– wykazuje się tolerancją wobec różnorodności kulturowej świata	– gra płynnie nainstrumencie utworu <i>Fale Dunaju</i>, dba o wyraz artystyczny utworu – wykazuje inicjatywę w działaniach zespołowych – poszerza swoją wiedzę na temat różnych tańców europejskich, wyszukuje na stronach WWW pokazy i układy choreograficzne oparte na wybranych tańcach	<i>Taniec węgierski</i> nr 5 (J. Brahms), <i>Hopak</i> z opery <i>Jarmark soroczyński</i> (M. Musorgski), nuty utworu <i>Fale Dunaju</i> (J. Ivanovici), pianino, instrumenty (flety, dzwonki), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD
18.	W rytmie walca. Nauka kroku walca angielskiego	– oglądanie nagrania filmowego z lekcją tańca walca angielskiego oraz pokazem turniejowym tańca – nauka podstawowego kroku walca angielskiego – ćwiczenie w parze kroków tanecznych walca: ćwierćobrotów w prawo po linii kwadratu – tańczenie walca przy melodii piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i>	I.3.2 II.4.1 II.4.5 II.5.3	– rozpoznaje rytm walca w słuchanych utworach muzycznych – wykonuje prawidłowo schemat taktowania na „trzy” w czasie słuchania utworów w rytmie walca – wykonuje ćwiczenia koordynujące ruch z muzyką – improwizuje ruch do melodii piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i> – bierze udział w dyskusji na temat roli tańca w życiu człowieka – współdziała w zespole w czasie wykonywania różnych działań muzycznych	– umie zatańczyć w parze krok podstawowy walca angielskiego – wykazuje się koordynacją ruchów i orientacją w przestrzeni – wymienia różne typy walca i krótko je charakteryzuje – rozwija swoje umiejętności taneczne poprzez wykonywanie różnych ćwiczeń ruchowych	tablica multimedialna – nagranie pokazowej lekcji tańca – walc angielski, nuty lub nagranie piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i> (st. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), odtwarzacz płyt CD, pianino, schematy graficzne kroków żeńskich i męskich – ćwierćobroty w prawo po linii kwadratu, tablica interaktywna

19.	Organy – król instrumentów	– poznanie elementów organów oraz ich możliwości techniczno-brzmieniowych – słuchanie utworów muzycznych na organy – poznanie nazwisk kompozytorów, którzy tworzyli na organy	I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.3.1 II.4.1	– wie, do jakiej grupy instrumentów należą organy i w jaki sposób wydobywa się dźwięk z tego instrumentu – wykazuje się wiedzą o organach na poziomie elementarnym – słucha utworów na organy, wymienia nazwiska ich kompozytorów – wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości o organach	– przedstawia historię organów, wymienia odmiany instrumentu (pozytyw, portatyw) – wie, jak działają organy, wymienia podstawowe części instrumentu: stół gry, piszczałki, klawiatura ręczna i klawiatura nożna – słucha utworów na organy, rozróżniazmiany rejestrów instrumentu – wykorzystuje wiadomości pochodzące z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o instrumentach dętych	tablica interaktywna lub plansza z instrumentami muzycznymi, nagrania fragmentów utworów: <i>Toccata i fuga d-moll</i> (J. S. Bach), <i>Koncert organowy nr 1 g-moll</i> op. 4, cz. <i>Allegro</i> (G. F. Händel), odtwarzacz płyt CD
20.	Budowa okresowa utworu	– poznanie pojęć muzycznych: motyw, fraza, zdanie, okres muzyczny – układanie na instrumentach muzycznych pytań i odpowiedzi – rozpoznawanie odcinków melodycznych w trakcie słuchania utworu – nauka gry na flecie fraz melodii	I.1.1 I.1.5 I.2.1 I.4.1 I.4.2 II.4.3	– wykonuje (gra lub śpiewa) śląską melodię <i>Trojak</i>, stara się wyodrębnić w niej samodzielne części – wyjaśnia pojęcia: fraza, zdanie, okres muzyczny – gra na flecie fraz melodii <i>Czerwone jabłuszko</i> – podejmuje próby ułożenia na instrumencie ostatniego taktu muzycznej odpowiedzi	– analizuje schemat budowy okresowej utworu muzycznego – tworzy na instrumencie według własnej inwencji następnik dopodanego poprzednika – rozpoznaje odcinki melodii w trakcie słuchania utworu muzycznego	nuty melodii ludowych <i>Trojak</i> i <i>Czerwone jabłuszko</i> , nagranie utworu <i>Menuet G-dur</i> (L. van Beethoven), instrumenty (dzwonki, flety), odtwarzacz płyt CD, pianino
21.	Akademia młodego melomana. Muzyka o damach i dladam	– nauka piosenki <i>Będziesz moją panią</i> – prezentacja utworów wybranych kompozytorów, inspirowanych kobietą	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 I.4.3 II.4.1	– włącza się w śpiew piosenki <i>Będziesz moją panią</i> – słucha utworów wybranych kompozytorów dedykowanych kobietom, określa ich nastrój i tempo	– śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę <i>Będziesz moją panią</i> – rytmizuje według własnej inwencji fragment tekstu piosenki <i>Niepewność</i>	nuty lub nagranie piosenki <i>Będziesz moją panią</i> (śl. i. muz. M. Grechuta), nagrania utworów: <i>Niepewność</i>

		– nauka gry na instrumencie fragmentu melodii <i>Kobieta zmienną jest</i> z opery <i>Rigoletto</i> (G. Verdi)		– nuci motyw melodyczny <i>Kobieta zmienną jest</i> z opery <i>Rigoletto</i>	– wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów – płynnie gra na instrumencie melodię <i>Kobieta zmienną jest</i> z opery <i>Rigoletto</i> , stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym	(st. A. Mickiewicz, muz. J. K. Pawluśkiewicz), <i>Koncert fortepianowy a-moll</i> op. 54, cz. <i>Allegro Affettuoso</i> (R. Schumann), <i>W rytm walczyka serce śpiewa</i> z operetki <i>Księżniczka czardasza</i> (I. Kálmán), <i>Sonata fortepianowa nr 14 cis-moll</i> op. 27, nr 2, cz. <i>Presto agitato</i> (L. van Beethoven), nuty melodii <i>Kobieta zmienną jest</i> z opery <i>Rigoletto</i> (G. Verdi), odtwarzacz płyt CD, pianino
22.	Barokowa muzyka mistrza Jana Sebastiana Bacha	– zapoznanie z ważnymi faktami z życia Jana Sebastiana Bacha oraz jego dorobkiem artystycznym – słuchanie wybranych utworów kompozytora, poznawanie stylu muzycznego baroku i jego charakterystycznych cech – poznanie pojęcia muzycznego <i>polifonia</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4 II.3.3 II.4.4 II.6 II.7	– z uwagą słucha utworów J. S. Bacha, określa nastrój, tempo, dynamikę i ogólny charakter kompozycji – opowiada o swoich odczuciach i refleksjach powstałych pod wpływem wysłuchanych utworów muzycznych – zna najważniejsze fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana Bacha	– wyjaśnia pojęcie <i>polifonia</i> – charakteryzuje styl muzyczny barokuna przykładzie utworów J. S. Bacha – śpiewa poprawnie pod względem melodyczno-rytmicznym piosenkę <i>Jan Sebastian Bach</i>, obserwując w zapisie nutowym przebieg utworu muzycznego	nagrania fragmentów utworów J. S. Bacha: <i>Inwencja dwugłosowa a-moll</i> , <i>Koncert brandenburski B-dur</i> nr 6 cz. III <i>Allegro</i> , nuty lub nagranie CD piosenki <i>Jan Sebastian Bach</i> (st. M. Jakubowska, muz. J. Oleszkowicz),

		– nauka gry fragmentu <i>Menueta</i> J. S. Bacha – słuchanie piosenki <i>Jan Sebastian Bach</i>, włączanie się w śpiew – wykonanie ćwiczeń i zadań muzycznych utrwalających wiadomości o muzyce baroku i twórczości J. S. Bacha		– wymienia kilka tytułów arcydzieł kompozytora – włącza się w śpiew piosenki <i>Jan Sebastian Bach</i> – podejmuje próby gry melodii <i>Menueta</i> J. S. Bacha – wykonuje w zeszycie ćwiczeń wybrane zadania utrwalające wiadomości o życiu i twórczości J. S. Bacha	– płynnie gra na instrumencie melodię fragmentu <i>Menueta</i> J. S. Bacha – tworzy prezentację multimedialną o życiu i twórczości J. S. Bacha	nuty <i>Menueta</i> (J. S. Bach), instrumenty (flety lub dzwonki), odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń
23.	Koncert na jeden instrument lub na wiele instrumentów	– poznanie historii publicznych koncertów muzycznych – wyjaśnienie różnic między koncertem solowym a concerto grosso – wysłuchiwanie brzmień partii instrumentalnych w utworach, nazywanie instrumentów solowych – granie na instrumencie fragmentu linii melodycznej <i>Koncertu E-dur</i>, cz. <i>Allegro</i> (A. Vivaldi)	I.1.1 I.1.3 I.4.1 I.4.3 II.4.1 II.4.3 III.1	– wyjaśnia znaczenie słowa <i>koncert</i> – dostrzega różnice między koncertem solowym a concerto grosso – wysłuchuje brzmień partii instrumentalnych w utworach, nazywa instrumenty solowe – włącza się do gry melodii z <i>Koncertu E-dur</i> cz. <i>Allegro</i> (A. Vivaldi)	– poszerza swoją wiedzę na temat rodowodu koncertu muzycznego – określa skład koncertino w wybranych utworach muzycznych – wyszukuje na stronach WWW repertuar teatrów muzycznych	reprodukcje obrazów inspirowanych koncertami muzycznymi, nagrania utworów: <i>Koncert E-dur</i> , cz. <i>Allegro</i> (A. Vivaldi), <i>Concerto grosso d-moll</i> , op. 3 nr 11, cz. <i>Allegro</i> (A. Vivaldi), pianino, instrumenty melodyczne (flety, dzwonki), odtwarzacz płyt CD
24.	Akademia młodego melomana. Muzyka wytańczona na pointach	– granie na instrumencie fragmentu melodii <i>Balet angielski</i> (J. K. F. Fischer), tworzenie improwizacji ruchowych do melodii utworu	I.2.1 I.3.3 I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.2	– wymienia tytuły znanych baletów oraz nazwiska ich kompozytorów – określa rolę muzyki w dziele scenicznym	– przedstawia genezę powstania baletu – płynnie granie na instrumencie temat główny z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> (P. Czajkowski) lub utwór	nuty melodii: <i>Balet angielski</i> (J. K. F. Fischer), <i>Jezioro łabędzie</i> (P. Czajkowski), nagrania

		– poznanie wybitnych kompozytorów muzyki baletowej – słuchanie utworów z popularnych baletów, określanie roli muzyki w dziele scenicznym – oglądanie fragmentu spektaklu baletowego, ze zwróceniem uwagi na główne elementy dzieła scenicznego – ukazanie roli twórców spektaklu baletowego w tworzeniu dzieła scenicznego – granie tematu muzycznego z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> (P. Czajkowski) – *układanie miniaturowej tanecznej dowybranej melodii z baletu	II.2.4 II.4.1 II.4.3	– opowiada fabułę wybranego baletu poznanego i omówionego na zajęciach – omawia rolę twórców dzieła scenicznego – włącza się do gry wybranego utworu muzycznego – wykonuje w zeszycie ćwiczeń wybrane zadania utrwalające wiedzę o baletcie	<i>Balet angielski</i> (J.K.F.Fischer) – określa charakter utworu i wskazuje środki potrzebne do uzyskania właściwego wyrazu artystycznego dzieła – improwizuje ruch do melodii utworu <i>Balet angielski</i> (J.K.F.Fischer) – ogląda na stronach WWW fragmenty widowisk baletowych	fragmentów utworów baletowych: <i>Taniec łabędzi</i> z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> (P. Czajkowski), <i>Walc</i> z baletu <i>Kopciuszek</i> (S. Prokofiew), <i>Ognisty ptak</i> (I. Strawiński), odtwarzacz płyt CD, tablica interaktywna, zeszyt ćwiczeń, kredki
25.	Melodie z wiosenną nutą. Nauka piosenki <i>Przyjaciół deszczową porą</i>	– improwizowanie w duecie melodii do tekstu wiersza <i>Bez</i> – słuchanie utworów muzycznych inspirowanych wiosną – nauka piosenki <i>Przyjaciół deszczową porą</i> – tworzenie układu ruchowego do refrenu piosenki	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.4 I.4.3 II.4.3	– uczestniczy w tworzeniu mapy mentalnej ze słowem kluczem WIOSNA – podejmuje próby rytmizacji krótkich wyrażen słownych – włącza się w wykonanie piosenki <i>Przyjaciół deszczową porą</i> – słucha utworów programowych inspirowanych wiosną	– tworzy improwizacje melodyczne do tekstu wiersza – śpiewa solo lub w zespole piosenkę <i>Przyjaciół deszczową porą</i>, włącza do jej wykonania elementy taneczne – tworzy rondo rytmiczne – wykazuje się inwencją twórczą w czasie zabaw muzyczno-ruchowych	nagrania utworów: <i>Odgłosy wiosny</i> (J. Strauss), <i>Z nową wiosną</i> (sł. Cz. Jankowski, muz. M. Karłowicz), nuty lub nagranie piosenki <i>Przyjaciół deszczową porą</i> (sł. F. Chojcan, muz. R. Wiórkie-wicz), tekst wiersza

		– układanie ronda rytmicznego z wykorzystaniem tekstów przysłów o wiosnie		– zna zasady tworzenia ronda muzycznego		Bez (H. Szayerowa), nuty fragmentu pieśni <i>Z nową wiosną</i> (M. Karłowicz), instrumenty (flety, dzwonki), pianino, odtwarzacz płyt CD
26.	Instrumenty dęte blaszane	– przedstawienie instrumentów z grupy dętych blaszanych – wskazanie charakterystycznych cech instrumentów dętych blaszanych oraz różnic wynikających z ich budowy – wyróżnianie barwy brzmienia instrumentów dętych blaszanych w kompozycjach muzycznych – *prezentacja multimedialna gry na wybranych instrumentach dętych	I.4.2 I.4.3 II.3.1 II.4.1	– wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych – rozpoznaje i nazywa instrumenty dęte blaszane na planszach muzycznych i zdjęciach w podręczniku – z zainteresowaniem słucha utworów na różne instrumenty dęte blaszane, wymienia ich tytuły i nazwiska kompozytorów – z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zamieszczone w podręczniku i w zeszytach ćwiczeń ucznia	– przedstawia historię powstania wybranych instrumentów dętych blaszanych – rozróżnia barwę brzmienia instrumentów dętych blaszanych w słuchanych utworach – wymienia nazwiska wirtuozów wybranych instrumentów dętych blaszanych – samodzielnie wykonuje zadania muzyczne w podręczniku i w zeszytach ćwiczeń ucznia	plansze z instrumentami muzycznymi, nagrania fragmentów utworów: <i>Koncert na trąbkę Es-dur, cz. 3 Allegro</i> (J. Haydn), <i>Koncert na róg i orkiestrę Es-dur, cz. Allegro</i> (W. A. Mozart), <i>Śmiejący się puzon</i> (G. Fuhlich), odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń
27. 28.	Akademia młodego melomana. Muzyczne arcydzieła klasycyzmu	– charakterystyka epoki klasycyzmu w muzyce – poznanie popularnych gatunków i form muzycznych epoki – przedstawienie twórczości trzech klasyków wiedeńskich, słuchanie ich wybitnych dzieł	I.2.1 I.2.2 I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.4.1 II.4.3 II.4.4 II.7	– potrafi wskazać charakterystyczne cechy epoki klasycyzmu w muzyce – wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich – określa zespół wykonawczy w słuchanych kompozycjach muzycznych	– przedstawia rys epoki klasycyzmu w muzyce i sztuce – zna twórczość muzyczną klasyków wiedeńskich – gra płynnie melodie <i>Ody do radości</i>, zachowując uroczysty, dostojny charakter utworu	nagrania utworów: <i>Sonata nr 8 c-moll, op. 13, Patetyczna, Adagio cantabile</i> (L. van Beethoven), <i>Koncert fortepianowy C-dur nr 21 KV 467, Andante</i> (W. A. Mozart),

		– nauka gry melodii pieśni <i>Oda do radości</i> L. van Beethovena i Arii z opery <i>Wesele Figara</i> (W. A. Mozarta) – wykonywanie ćwiczeń utrwalających wiadomości o muzyce epoki klasycyzmu		– gra w zespole melodię pieśni <i>Oda do radości</i> – wykonuje w zespole ćwiczeń wybrane zadania utrwalające wiedzę o epoce klasycyzmu w muzyce oraz twórczości klasyków wiedeńskich	– prawidłowo gra na flecie lub dzwonek melodię Arii z opery <i>Wesele Figara</i> W. A. Mozarta – stosuje różne środki wyrazu artystycznego przy interpretacji wykonywanych utworów	Aria Figara <i>Non piu andrai</i> z opery <i>Wesele Figara</i> (W. A. Mozart), nuty Arii z opery <i>Wesele Figara</i> (W. A. Mozart), zeszyt ćwiczeń, instrumenty melodyczne (flety, dzwonki), plansze dydaktyczne ze sztuką klasycyzmu lub tablica interaktywna, odtwarzacz płyt CD
29.	Variacje w muzyce	– poznanie formy wariacji w muzyce – określanie różnic wariantów wariacji – tworzenie wariacji instrumentalnych – słuchanie utworów muzycznych w formie wariacji	I.2.1 I.2.4 I.4.2 II.4.3	– zna pojęcie <i>wariacje w muzyce</i> – podaje przykłady różnych przekształceń tematu – rozpoznaje formy wariacji w słuchanych utworach muzycznych – wykonuje wariację rytmiczną do tekstu wierszowanego – współdziała w grupie podczas zabawy muzycznej – wykazuje się wiedzą o formie wariacji (na poziomie elementarnym)	– potrafi rozpoznać słuchowo formę wariacji w muzyce – umie wykonać przekształcenia wariacji instrumentalnej – układa na instrumentach wariację melodyczną <i>Cztery pory roku</i> – wykazuje własną inicjatywę w czasie tworzenia wariantów wariacji	nagranie utworów: <i>Wariacje C-dur</i> <i>Ah vous diraije Maman</i> (W. A. Mozart), fraszki (T. Fangrat), instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD

30.	Morskie opowieści. Nauka piosenki <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i>	– przedstawienie historii szant – wykonywanie zespołowe piosenki <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i> – prezentacja różnych wytworów sztuki inspirowanych tematyką morską – układanie na instrumentach perkusyjnych muzycznych obrazów morza	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.1.6 I.2.4 I.3.3 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4	– nazywa pieśni żeglarskie, wie, jaką rolę spełniają w czasie morskiej wyprawy – wymienia tytuły kilku dzieł inspirowanych tematyką morską, wysłuchanych i omówionych na lekcji, oraz nazwiska ich twórców – włącza się w śpiew piosenki <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i> – bierze udział w zabawach rytmiczno-muzycznych	– nazywa pieśni żeglarskie, śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym piosenkę <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i> – tworzy ilustracje wokalnie-instrumentalne tematycznie związane z morzem – wykazuje inicjatywę w muzycznych działaniach zespołowych	nuty lub nagranie piosenki <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i> (st. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), nuty pieśni <i>Żeglarz</i> (st. i muz. autor nieznany), tekst wiersza <i>O czym szumi muszla?</i> (J. Korczakowska), nagrania utworów: <i>Morze cz. 2 Gra fal</i> (C. Debussy), <i>Uwertura</i> do opery <i>Holender tułacz</i> (R. Wagner), alfabet Morse'a, zeszyt ćwiczeń, kredki, odtwarzacz płyt CD, pianino
31.	Na powitanie wakacji	– słuchanie utworów muzycznych inspirowanych tematyką morską – układanie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej do wiersza <i>Letnia burza</i> – nauka piosenki <i>Jest luz</i> – improwizowanie ruchu do fragmentu melodii piosenki – granie na instrumencie ludowej melodii kubańskiej <i>Guantanamera</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2	– z zainteresowaniem słucha utworu A. Vivaldiego <i>Lato</i>, cz. <i>Presto</i>, wypowiada się na temat ukazanych w nim efektów dźwiękonaśladowczych – śpiewa w zespole piosenkę <i>Jest luz</i> – bierze udział w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza – włącza się do gry melodii kubańskiej <i>Guantanamera</i>	– stara się wymienić środki wyrazu artystycznego, które kompozytor zastosował w utworze dla zilustrowania zjawiska letniej burzy – śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Jest luz</i>, poprawnie pod względem intonacyjnym, melodycznym i rytmicznym, włącza do jej wykonania kroki taneczne	nuty lub nagranie piosenki <i>Jest luz</i> (st. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), tekst wiersza <i>Letnia burza</i> (L. Staff), nuty ludowej melodii kubańskiej <i>Guantanamera</i> , odtwarzacz płyt CD, pianino, instrumenty perkusyjne, dzwonki, flety, zeszyt ćwiczeń.

		– powtórzenie wiadomości i pojęć muzycznych z klasy 6.		– wykonuje krok podstawowy tańca poznanego w klasie 6.	– wykazuje kreatywność muzyczną w czasie tworzenia ilustracji muzycznej – gra melodię <i>Guantanamera</i> , starając się w wykonaniu podkreślić radosny charakter utworu – rozwiązuje poprawnie quiz muzyczny.	
--	--	--	--	--	--	--