

Plastyka. Wymagania edukacyjne. Przedmiotowy system oceniania

Ocena z plastyki ma znaczenie:

- **informujące** nauczyciela, ucznia, rodziców (opiekunów) o przebiegu nauczania, np. o poziomie wykonania i rodzajach prac oraz zadań wykonywanych na lekcjach;
- **motywujące** ucznia do podejmowania twórczej aktywności plastycznej, ze wskazaniem jego potencjalnych możliwości oraz obszarów wymagających ćwiczenia umiejętności;
- **umożliwiające weryfikowanie, ewaluację** procesu edukacyjnego w celu zwiększenia skuteczności sposobów nauczania oraz uatrakcyjnienia jego przebiegu.

Podczas oceniania na lekcjach plastyki należy wziąć pod uwagę:

Zachowanie, motywację ucznia do pracy, przygotowanie do zajęć, chęć od pracy, obowiązkowość powinna być doceniana jako istotny, podstawowy czynnik umożliwiający twórcze działania, poznawanie dzieł, udział w wystawach.

Zróżnicowane możliwości, zdolności plastyczne, wpływające na ogólny efekt plastyczny prac. **Uczniowie mniej zdolni, a starający się o estetykę wykonania swoich prac plastycznych mogą również otrzymywać za nie wysokie oceny.**

Osobowość ucznia, odwagę wypowiedzi artystycznej, cechy temperamentu wpływające na sposób realizacji i formę wykonania zadań plastycznych. Na ocenę sposobu wykonania prac plastycznych, zastosowania określonych środków wyrazu artystycznego, sposób formułowania wypowiedzi nie mogą wpływać czynniki związane np. z nieśmiałością, wycofaniem dziecka.

Ograniczenia zdrowotne utrudniające wykonywanie niektórych zadań (np. alergia na materiały plastyczne, ograniczenia ruchowe itp. Ograniczenia zdrowotne wymagają od nauczyciela opracowania i oceniania odpowiednich, indywidualnie dobranych zadań uwzględniających rzeczywiste możliwości ucznia (np. dobór odpowiedniej techniki plastycznej, wykonanie zadania możliwego do zrealizowania w krótszym lub dłuższym czasie).

Ocenianie jako analizowanie poziomu umiejętności ucznia (B. Mikulik- autor programu)

Obszary podlegające ocenie, przedmiot ocenianych umiejętności	Umiejętności	
	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
Przygotowanie do zajęć (przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych, opanowanie wiedzy, wyszukanie informacji, wykonanie ćwiczeń i zadań wstępnych)	- przygotowanie podstawowych materiałów umożliwiających wykonanie prostego ćwiczenia - wyszukanie prostych informacji umożliwiających udział w lekcji i przygotowujących do realizacji ćwiczeń - wykonanie zadania domowego w uproszczonej formie	- przygotowanie ciekawych materiałów umożliwiających wykonanie oryginalnego ćwiczenia - wyszukanie bogatych informacji z różnych źródeł umożliwiających aktywny udział w lekcji, bardzo dobrze przygotowujących do realizacji ćwiczeń - wykonanie zadania domowego w rozbudowanej formie
Realizacja prac plastycznych , ze szczególnym zwróceniem uwagi na zaangażowanie pomysłowość, obiektywne ocenianie walorów artystycznych tworzonych kompozycji (zgodność pracy z tematem, celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej)	- tworzenie prostych, schematycznych kompozycji plastycznych, w luźny sposób związanych z tematem - przypadkowy dobór środków wyrazu artystycznego, wykorzystywanie niektórych możliwości techniki wykonania pracy	- tworzenie ciekawych oryginalnych kompozycji, w pełni oddających zadany temat, nietypowo ujmujących temat - celowy dobór środków artystycznego wyrazu w pracy plastycznej, wykorzystanie różnorodnych możliwości techniki
Wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki , gatunkach dzieł, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu, elementy wiedzy o wybranych zagadnieniach, zjawiskach artystycznych, stylach dzieł światowego, narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfice twórczości artystów „małej ojczyzny”, interpretowanie formy i przekazu dzieł poprzez wykonanie prac, wypowiedzi	- wrywkowa wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu - częściowa znajomość niektórych zagadnień światowego, narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny” - interpretowanie niektórych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niektórych treści, przekazu dzieł podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi	- pełna wiedza o specyfice, zastosowaniu środków artystycznego wyrazu, znajomość wielu zagadnień dotyczących dziedzin plastyki i rodzajów dzieł - dobra znajomość wybranych zagadnień światowego, narodowego, dziedzictwa kulturowego, specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny” - interpretowanie różnorodnych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niesionych przez nie różnych treści, przekazu dzieła podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi
Aktywność artystyczna jako twórcza postawa, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych	stosowanie uproszczonych dosyć typowych rozwiązań, mało oryginalnych pomysłów w celu realizacji np. happeningu, akcji plastycznej	kreatywność, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych i innych działań obejmujących nowe, współczesne

		dzieła sztuki, szukanie różnorodnych rozwiązań
Gotowość do uczestniczenia w kulturze poznawanie kultury plastycznej, sposób oglądania ekspozycji muzealnych i wystaw, interpretowanie formy i treści dzieł sztuki, zwiedzanie zabytkowych obiektów, skansenów.	• bierne uczestniczenie w wydarzeniach kulturalnych, oglądanie wystaw bez zaangażowania i uważnego interpretowania ich formy i treści • zwiedzanie zabytków bez zauważania wielu istotnych elementów dotyczących stylu, formy, charakterystycznych fragmentów, znajdujących się tam dzieł sztuki • mało aktywny udział w zajęciach dotyczących tradycji regionalnych w skansenach, twórcach i specyfice twórczości, tradycjach „małej ojczyzny”	• aktywny udział w wydarzeniach kulturalnych, wykazywanie zainteresowania i przygotowania do oglądania wystaw, wrażliwość na piękno, wartości estetyczne sztuki, wnikliwe interpretowanie ich formy oraz treści • uważne zwiedzanie zabytków, obserwowanie różnorodnych istotnych elementów dotyczących stylu, formy, wielu charakterystycznych fragmentów budowli, dzieł sztuki znajdujących się w zabytkach • aktywność, zaangażowanie podczas zajęć dotyczących tradycji regionalnych w skansenach, twórcach i specyfice twórczości, tradycjach „małej ojczyzny”

Ocenianie poziomu opanowania treści programowych (wg B. Mikulik- autor programu)

Ocena	Zakres opanowanych treści programowych
niedostateczna	poziom opanowanych treści, zakres aktywności twórczej nie umożliwia podjęcia nauki, przyswojenia kolejnych treści, nabycia umiejętności potrzebnych na następnym etapie edukacyjnym, nieuczestniczenie w kulturze
dopuszczająca (treści i umiejętności konieczne)	przyswojenie treści dotyczących plastyki, nabycie umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych, wykonywanie schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych związanych z życiem codziennym, niekształtowanie estetyki otoczenia, skąpe wypowiedzi o plastyce, bierne uczestnictwo w kulturze, życiu kulturalnym szkoły
dostateczna (treści i umiejętności podstawowe)	przyswojenie podstawowych treści umożliwiających realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych, uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, świadomość potrzeby estetyki otoczenia, bierny stosunek do kształtowania estetyki otoczenia, mało aktywne uczestnictwo w kulturze, życiu kulturalnym szkoły
dobra (treści i umiejętności rozszerzone)	przyswojenie treści umożliwiających tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych, duża aktywność twórcza, interpretowanie niektórych wskazanych treści zawartych w dziełach, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, przenoszenie wiedzy o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, aktywne uczestnictwo w kulturze, życiu kulturalnym szkoły
bardzo dobra	bardzo dobre przyswojenie treści teoretycznych i praktycznych, umiejętność ich

(treści i umiejętności dopełniające, pełna realizacja wymagań programowych i podstawy programowej)	zastosowania w działaniach praktycznych, łączenie ich w wykonywanych różnorodnych, oryginalnych kompozycjach plastycznych, bardzo duża aktywność twórcza, dobre posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, interpretowanie treści dzieł, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, znajdowanie licznych powiązań między plastyką a innymi dziedzinami życia, aktywne wpływanie na estetykę otoczenia, korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, aktywne uczestnictwo w kulturze, życiu kulturalnym szkoły
celująca (treści i umiejętności wykraczające poza program i realizacje podstawy programowej)	Duży zasób wiedzy i umiejętność ich zastosowania w działaniach praktycznych, postawa twórcza , poszukująca, samodzielna, oryginalna twórczość plastyczna, świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach, udział w wybranych konkursach i przeglądach plastycznych, wnikliwe interpretowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, zauważanie różnorodnych powiązań plastyki z innymi dziedzinami życia, kształtowanie estetyki otoczenia w różnorodnych formach, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, aktywne uczestnictwo w kulturze, życiu kulturalnym szkoły, żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi

Nauczyciel ustalając ocenę z plastyki bierze pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć plastycznych oraz pozytywną postawę wobec przedmiotu. **Każdy uczeń wykazujący się zaangażowaniem w wykonywanie prac na szkolnych lekcjach, dbający o estetykę ich wykonania, może otrzymywać wysokie oceny.**

Ocena semestralna i końcoworoczna nie jest średnią arytmetyczną ocen częściowych.

Przy ocenianiu bierze się pod uwagę:

- **aktywną, twórczą pracę na lekcji** (uczeń wykonuje prace plastyczne na zajęciach lekcyjnych; za zgodą nauczyciela może dokończyć pracę w domu)
- przygotowanie do zajęć- przynoszenie odpowiednich materiałów i przyborów (uczeń jest zobowiązany zgłosić nieprzygotowanie na początku lekcji, co jest odnotowane w dzienniku: np.)
- przestrzeganie zasad zachowania na lekcjach (obowiązujących w SP w Mrokwie)
- przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas posługiwania się materiałami plastycznymi i narzędziami
- dbałość o porządek w miejscu pracy podczas zajęć oraz po ich zakończeniu
- udział w konkursach plastycznych
- wykonywanie dodatkowych prac plastycznych
- przygotowywanie okazjonalnych wystaw i gazetek szkolnych
- umiejętne gospodarowanie czasem przeznaczonym na wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych

Kryteria oceny prac plastycznych

- pomysłowość, oryginalność; twórcza interpretacja
- w pracach tematycznych - zgodność tematu z treścią
- poprawność zastosowanych układów kompozycyjnych
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu
- umiejętność posługiwania się określoną techniką plastyczną
- estetyka wykonania pracy (pomijana w uzasadnionych przypadkach)

Składniki oceny

- prace plastyczne (obowiązkowe i dodatkowe)
- ćwiczenia plastyczne np. ćwiczenie określonej umiejętności, techniki plastycznej
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego
- odpowiedzi ustne
- prace domowe (przygotowanie do zajęć)
- aktywność twórcza; praca podczas zajęć lekcyjnych oraz udział np. w zajęciach koła plastycznego, przygotowanie gazetek ściennych, prezentacje sylwetek wielkich twórców lub opracowanie tematów z zakresu wiedzy o sztuce
- udział w konkursach plastycznych

Jeżeli podczas oceny prac uczeń jest nieobecny w szkole, ten fakt jest odnotowany literką „n.” Uczeń może dokończyć lub wykonać pracę w ustalonym z nauczycielem terminie.

Skala ocen

Obowiązuje skala ocen od 1 do 6, zgodnie z WSO.

1 - ocena niedostateczna

2 - ocena dopuszczająca

3 - ocena dostateczna

4 - ocena dobra

5 - ocena bardzo dobra

6 - ocena celująca

Ocena niedostateczna

Uczeń

- wykazuje zupełny brak zainteresowania przedmiotem
- nie uczęszcza na zajęcia lekcyjne
- nie wykonuje poleceń

Ocena dopuszczająca

Uczeń

- uczęszcza na zajęcia lekcyjne
- przyswoił podstawowe wiadomości i umiejętności określone w programie nauczania
- wykonuje z pomocą nauczyciela zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy

Ocena dostateczna

Uczeń

- uczęszcza na zajęcia
- opanował w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania
- samodzielnie rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności
- poprawnie posługuje się różnymi przyborami i narzędziami pracy

Ocena dobra

Uczeń

- dobrze zna wymagania
- stosuje w praktyce elementy zdobytej wiedzy teoretycznej
- aktywnie uczestniczy w lekcjach, wykonując prace plastyczne i ćwiczenia
- bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych dzieł
- samodzielnie rozwiązuje zadania teoretyczne
- odpowiednio posługuje się przyborami i narzędziami

Ocena bardzo dobra

Uczeń

- opanował bardzo dobrze określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności
- stosuje je w działaniach plastycznych na lekcjach
- bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych dzieł sztuki, uzasadniając swoje poglądy sprawnie posługuje się wybraną techniką plastyczną
- sprawnie posługuje się wskazaną techniką plastyczną
- stosuje wiedzę teoretyczną w ćwiczeniach praktycznych wykazuje się aktywnością twórczą, chętnie uczestnicząc w różnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (bierze udział w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań)

Ocena celująca

Uczeń

- wyróżnia się bardzo dobrym opanowaniem określonych w programie nauczania wiadomości i umiejętności
- twórczo stosuje je w działaniach plastycznych

- uczestniczy w dyskusjach na temat prezentowanych dzieł sztuki, uzasadniając swoje poglądy
- stosuje wiedzę teoretyczną w ćwiczeniach praktycznych
- sprawnie posługuje się wskazanymi technikami plastycznymi
- stosuje wiedzę teoretyczną w ćwiczeniach praktycznych
- wykazuje się aktywnością twórczą, chętnie uczestnicząc w różnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (np. bierze z powodzeniem udział w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań),

Treści nauczania programu, w układzie spiralnym, realizowane są na różnych poziomach, w różnych formach ekspresji plastycznej.

KLASA 4

Semestr pierwszy

- Uczeń posługuje się określeniami związanymi z językiem plastyki : plastyka, artysta, sztuka, piękno, wyobraźnia, rzeźby, budowle, portret, autoportret, przedmioty użytkowe.
- Zakłada zeszyt, wykonując według wzoru, projekt graficzny strony tytułowej.
- Zapisuje tematy lekcji i określenia związane ze sztuką.
- Dostrzega rolę wyobraźni w twórczości artystów i własnej.
- Organizuje swój warsztat plastyczny- przybory rysunkowe i malarskie.
- Określa pojęcie konturu i wykonuje rysunki konturowe.
- Stosuje różne rodzaje kresek jako środek artystycznego wyrazu.
- Wskazuje grafikę jako dziedzinę sztuk plastycznych.
- Wyjaśnia pojęcie oryginału reprodukcji, matrycy do odbitek graficznych.
- W ekspresji plastycznej stosuje odbitki graficzne np. frotaż, monotypia.
- Wymienia podłoża malarskie: papier, płótno, deska, ściana, szkło oraz techniki malarskie : akwarela, tempera, plakatówka, pastele, malarstwo olejne, kolaż.
- Wskazuje i stosuje barwy podstawowe i pochodne.
- Określa temperaturę barw: ciepłe, zimne i stosuje w pracach plastycznych.
- Wskazuje gamę barwną: wąską i szeroką oraz akcent kolorystyczny.
- Wyjaśnia pojęcie sztuki ludowej i wskazuje przykłady dzieł.

Semestr drugi

- Wskazuje kompozycję plastyczną oraz jej rodzaje: rytmiczną, symetryczną, a także zasadę równowagi. Wskazuje ciężar barwy.
- Stosuje rytm, zasadę równowagi w pracach plastycznych.
- Rozróżnia układy plam (zwarty, luźny, plamy otoczone konturem).
- Zwraca uwagę na estetykę otoczenia. Dbą o porządek na stanowisku pracy.
- Stosuje pojęcie faktury.
- Stosuje techniki malarskie (farby plakatowe, akwarele).
- Wyjaśnia pojęcie znaku plastycznego(prostego i złożonego).

- Stosuje uproszczenie w tworzeniu znaku.
- Wskazuje przykłady sztuki użytkowej, wzornictwa przemysłowego, projektu i projektowania.
- Opisuje krótko zawód artysty projektanta.
- Dostrzega zależność formy i funkcji przedmiotu.
- Rozpoznaje budownictwo ludowe, rzeźbę, grafikę i malarstwo ludowe.
- Wskazuje zabytki sztuki ludowej.
- Stosuje określenia: zabytek, muzeum, skansen, wystawa, katalog, przewodnik, kustosz.

KLASA 5

Semestr pierwszy

- Uczeń dostrzega różne sposoby artystycznej wypowiedzi, rodzaje dzieł i pracy artystów: malarzy, rzeźbiarzy, grafików, rysowników, architektów/ budowli, wnętrz, krajobrazu, ogrodów/.
- Zakłada zeszyt, wykonując według wzoru, projekt graficzny strony tytułowej.
- Zapisuje tematy lekcji i określenia związane ze sztuką.
- Wskazuje różne tematy dzieł: portret, pejzaż, martwa natura, sceny rodzajowe, religijne, mitologiczne, batalistyczne, akt jako artystyczne przedstawienie człowieka, zwierzęta, rośliny.
- Wskazuje oraz stosuje w pracach barwy podstawowe, pochodne, ciepłe, zimne, dopełniające, czyste i złamane.
- Poznaje pojęcie powidoku i względności barw.
- Wskazuje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej (malarstwo jaskiniowe, rytzy naskalne, ceramika, rzeźby).
- Opisuje krótko sztukę starożytnej Grecji, wskazując jej przykłady(świątynia, amfiteatr, teatr, stadion, posągi, rzeźby, malarstwo wazowe (styl czarnofiguralny i czerwonofiguralny). Wyróżnia części kolumny. Wskazuje porządki architektoniczne: joński, dorycki, koryncki.
- Określa różne rodzaje kompozycji (rytmiczna, symetryczna, otwarta, zamknięta, statyczna, dynamiczna).

Semestr drugi

- Omawia sztukę starożytnego Rzymu, wskazując jej przykłady (rzeźba monumentalna, portret realistyczny, malarstwo pompejańskie, mozaika, pomnik w kształcie kolumny, świątynia, amfiteatr, łuk, kopuła, arkada, rynek, bazylika).
- Wskazuje materiał i fakturę w rzeźbie.
- Wyróżnia formy przestrzenne (mobile).
- Omawia krótko pojęcie architektury i zawodu architekta.
- Wskazuje funkcje i formy budowli, rytm i symetrię w architekturze.
- Opisuje sztukę średniowiecza, wskazując budowle w stylu romańskim i gotyckim oraz pojęcia: sklepienie kolebkowe i krzyżowo- żebrowe, portal, tympanon, inicjał, iluminacja, witraż, rozeta.

- W dziełach religijnych wskazuje symbolikę barw, symbole, alegorie, atrybuty świętych.
- Wymienia przykłady muzeów (przyrodnicze, techniczne, historyczno- społeczne, sztuk pięknych, skanseny).
- Posługuje się określeniami: galeria, eksponaty, kolekcja, konserwator, konserwacja dzieł sztuki, wernisaż, wystawa, katalog wystawy.
- Wyjaśnia powyższe pojęcia, odwołując się do własnych doświadczeń w obcowaniu ze sztuką.
- Wykonuje prace inspirowane wskazanymi lub wybranymi dziełami sztuki.

KLASA 6

Semestr pierwszy

- Zakłada zeszyt, wykonując według wzoru, projekt graficzny strony tytułowej.
- Zapisuje tematy lekcji i określenia związane ze sztuką.
- Wykonuje w zeszycie ćwiczenia rysunkowe.
- Rozpoznaje etapy powstawania dzieł graficznych i rodzaje druków: wypukły (drzeworyt, linoryt, gipsoryt), wklęsły (miedzioryt, ceratoryt), płaski (litografia, monotypia)
- Wykonuje własną matrycę do odbitki graficznej lub rysunkową interpretację wybranego dzieła graficznego.
- Określa pojęcie ogólne perspektywy i wskazuje układy: rzędowy, pasowy i kulisowy.
- Wskazuje różne sposoby wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie, w tym perspektywę linearną w jej różnych odmianach w obrazach. Wykonuje ćwiczenia rysunkowe.
- Stosuje w pracach perspektywę powietrzną, malarską i plany obrazu, odwołując się do znanych dzieł sztuki renesansu.
- Wskazując przykłady architektury, rzeźby, malarstwa pokazuje piękno kultury i sztuki renesansu.
- Stosuje iluzję przestrzeni w pracach plastycznych.
- Wskazuje przykłady pojęć: symetria, proporcje, arkada, kopuła, portret, autoportret, geniusz, arcydzieło, arras, oryginał, kopia, pejzaż.

Semestr drugi

- Stosuje w pracach walor, cieniowanie, światłocien, modelunek światłocieniowy, jasność i nasycenie barwy
- Opisuje sztukę barokową, wskazując na przykładach jej osobliwości.
- Podaje przykłady malarstwa barokowego, w tym iluzjonistycznego.
- Wykonuje papierowe imitacje barokowej sztukaterii i prace inspirowane malarstwem barokowym.
- Określa statykę i dynamikę w dziełach sztuki i stosuje we własnych pracach plastycznych.

- Opisuje krótko sztukę klasycystyczną, wskazując na antyczne inspiracje architektów. Stosuje wiedzę w ćwiczeniach rysunkowych.
- Przedstawia w malarskiej kompozycji dwór polski.
- Wskazuje w budowlach tympanony, kolumny, pilastry, a w malarstwie: pejzaż, wedutę, sztafaż, portret konny (także w rzeźbie).
- Wskazuje zabytki klasycystyczne Warszawy.
- Maluje wedutę inspirowaną pracami Canaletta.
- Określa tematykę i nastrój w malarstwie romantycznym. Pokazuje nastrój we własnej pracy.
- W malarstwie realistycznym dostrzega efekty uważnej obserwacji życia, przedstawionej za pomocą realistycznych środków wyrazu.
- Wykonuje ilustrację, wykorzystując wybrane poznane sposoby notacji przestrzeni.

KLASA 7

Semestr pierwszy

- Uczeń wskazuje dziedziny plastyki. Wyróżnia sztuki przedstawiające i nieprzedstawiające.
- Organizuje swój warsztat pracy, gromadząc materiały plastyczne.
- Zakłada zeszyt, wykonując projekt graficzny strony tytułowej.
- W pracach plastycznych stosuje różne rodzaje kresek i plam barwnych oraz wybrane rodzaje kompozycji do swobodnego przedstawienia tematu.
- Stosuje walor i modelunek światłocieniowy do przedstawienia przestrzeni w rysunku.
- Interpretuje świat, stosując ekspresję swobodną i deformację, symbole i metafory.
- Stosuje techniki impresjonistyczne dla wyrażenia piękna krajobrazu.
- Wykorzystuje stylizowaną ornamentykę roślinną do przedstawienia secesyjnego ornamentu lub inicjału.
- Stosuje fowistyczną kolorystykę w interpretacji pejzażu.
- Przedstawia przestrzeń kubistyczną w malarskiej lub rysunkowej swobodnej interpretacji wybranego dzieła kubistycznego (Pablo Picasso), z zastosowaniem kolażu.
- Dostrzega piękno w prostocie, tworząc uproszczone formy przestrzenne z papieru.

Semestr drugi

- Wskazuje przyczyny i formy przemian w architekturze XX wieku., tworząc wizję własnej budowli, łączącej formę z funkcją budowli.
- Nawiązując do współczesnego świata sztuki, tworzy własny obraz z liter i słów.
- Tworzy własny projekt dzieła sztuki publicznej.
- Poznaje obecność artysty w środku dzieła sztuki na podstawie przykładów happeningów, performance, akcji plastycznej, environment.
- Wykonuje asamblaż lub instalację przeciwko przemocy i wykluczeniu.

- Tworzy własny, oryginalny obiekt sztuki , stosując, na wzór abakanów, syntezę i uproszczenie.
- Wykonuje ćwiczeniowe rysunki z natury.
- Poznaje historię fotografii i jej rodzaje, kadr i kompozycję kadru.
- Określa nastrój przedstawienia teatralnego, projektując kurtynę teatralną, maski i rekwizyty.
- Uczestniczy w zespołowym projektowaniu akcji plastycznej na wybrany, interesujący temat np. „Ochrona środowiska.”
- Opowiada o sztuce filmowej, odwołując się do znanych rodzajów filmu, twórców i środków wyrazu. Tworzy postać bohatera filmu animowanego.
- Wykorzystuje komputer jako narzędzie artystyczne i tworzy grafikę komputerową lub prezentację multimedialną o ulubionym twórcy.
- Poznaje rynek sztuki i prawo autorskie. Tworzy plakat zapraszający na film, wystawę lub koncert.
- Wskazuje na estetykę i funkcjonalność otoczenia, tworząc „ Budowlę przypominającą ażurową formę przestrzenną” (architektura współczesna i wizja jej przyszłości).

Opracowanie: Elżbieta Kuczara